N° 33. JULIO 2009. $7. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA|12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

ALTUNA. SÁENZ VALIENTE-DE SANTIS. SALA. ZARATE-SAMPAYO.

PICADO FINO

SUMARIO

FIERRO. La Historieta Argentina

staff
director: Juan Sasturain
jefe de redacción: Lautaro Ortiz
diseño: Gabriel R. Minvielle

Editorial La Página S.A.
Solís 1525 CP C1134ADG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Argentina.
Tel/Fax. 6772-4400

Correo de lectores:
fierro@pagina12.com.ar

Impreso en el mes de julio
de 2009 en Kollor Press S.A.
Uruguay 124 - Avellaneda
Provincia de Buenos Aires

ISSN 1514-6855



Suplemento Picado fino

CONTRAINDICACIONES

Horacio el memorioso

Por Sasturain

Este número de *Fierro* es especial. Y es especial no necesariamente por su contenido –aunque en gran medida incluye material que lo hace singular, diferente al menos de los últimos– sino por el hecho de que, mientras lo terminábamos de armar, se murió –a fines de junio– Andrés Cascioli, el Tano Cascioli. Y no sólo es un dato importante, que merece quedar registrado. También es una pena.
Para los que no tiene idea de quién era el Tano o lo saben vagamente, sepan que fue un notable dibujante caricaturista y obstinado editor que trabajó mucho y bien para hacer buenas revistas en la Argentina durante casi treinta años. Fue partícipe del grupo inicial de la revista *Satiricón* a principios de los setenta, fundó y dirigió *Hum*® a partir del 78 durante la Dictadura, y ya en la década siguiente, siempre en sus Ediciones de la Urraca, dio a conocer *SuperHum*®, *Humi*, *SexHum*®, *Hurra*, *El Péndulo*, *El Periodista de Buenos Aires* y esta *Fierro*, en su primera etapa: cien entregas mensuales a partir de la primavera de 1984 hasta comienzos de los noventa.
Muchos –muchos pero muchos– compartimos esos medios con él; fuimos sus colaboradores, sus empleados, a veces sus amigos. No solía ser fácil laburar con él. Pero lo importante es que habilitó espacios para la creación, y en esas revistas –y en *Fierro* en particular, me animo a decir– tuvieron oportunidad de desarrollar su talento infinidad de autores. El Tano, un tipo apasionado hasta el exceso, sacado y sacador –como lo hemos definido por ahí– amaba lo que hacía. Y amaba las historietas.
En este número, Horacio Altuna –que lamentablemente no suele publicar muy seguido pero que cada tanto se deja caer con alguna maravilla– le dedica su laburo. Para que tengan una idea: fue en revistas de Cascioli –*Hum*® y *Fierro*, sobre todo– donde aparecieron *Las Puertitas del Señor López*, *Merdichesky*, *Charlie Moon*, *El último recreo*, *Ficcionario*, y algunas otras de las grandes historietas de Horacio, ya fuera solo o con guiones de Trillo. Y Altuna es un tipo memorioso; y agradecido, una virtud modernamente en retirada.
Me parece que con la dedicatoria de Horacio se pueden identificar numerosos autores que pasaron por las revistas del Tano en general y por *Fierro* en particular.
Y poco más, entonces: sólo asegurarles que el número está muy bueno, que celebramos el doble final de las hermosas historietas de Sanz y de De Santis-Sáenz Valiente, y que los esperamos en agosto, si la gripe porcina nos deja pasar.
Buenas noches.













El Hipnotizador

"La almohada de plumas"

Guión: Pablo De Santis
Dibujos: Juan Sáenz Valiente




















FERIA DE LAS MARAVILLAS
ACRÓBATAS, FENÓMENOS, ADIVINOS.
¡LA FERIA, ANITA! PUEDE SER UNA SEÑAL DEL CIELO.


¿SE ACUERDA DE AQUEL ADIVINO, EL QUE VISITÓ ARENAS CUANDO EL ASUNTO DE CALAMBÓ?
USTED INSISTIÓ EN VISITARLO. A MÍ ME PARECIÓ UN MENTIROSO CON TURBANTE.
PERO ARENAS CONFIÓ EN ÉL. Y EL HIPNOTIZADOR SÍ SABE DE ESTAS COSAS.


NO GASTE SUS ESPERANZAS EN EL ADIVINO, ARENAS ES UN CASO DESESPERADO.
ES QUE JUSTO PARA LOS CASOS DESESPERADOS SE INVENTÓ LA ESPERANZA.




FERIA DE LAS MARAVILLAS






...
CELSO, EL ADIVINO
AVERIGÜE CUÁL FUE EL DÍA MÁS FELIZ DE SU VIDA


¿SABE DÓNDE ESTÁ CELSO, EL ADIVINO?
ÉL LLEGA CON LA NOCHE.




COPOS DE NIEVE


¡!


SOY AMIGO DE ARENAS, EL HIPNOTIZADOR. ¿SE ACUERDA DE ÉL?
NO ACOSTUMBRO DAR LA MANO...


CLARO, COMO ES HINDÚ HAY QUE SALUDARLO CON UNA REVERENCIA.




NO ACOSTUMBRO DAR LA MANO A LA GENTE QUE COME ESAS PORQUERÍAS AZUCARADAS. DESPUÉS TOCO LA BOLA DE CRISTAL Y ME QUEDO PEGADO.


USTED CONOCE EL PROBLEMA DE ARENAS. SIGUE SIN DORMIR.
Y SU ORGULLO LE IMPIDE VENIR A VERME.
NI SIQUIERA SABE QUE USTED ESTÁ EN LA CIUDAD. VINE POR MI CUENTA.


DÍGALE QUE VENGA.
¿QUÉ SOLUCIÓN PUEDE OFRECERLE? ¿UN PASE MÁGICO?


NO. TENGO PARA OFRECERLE EL MIEDO Y EL HORROR.


Las Violetas


¡!


NO SE VAYA, ARENAS. A USTED QUERÍA VERLO.

SERÁ EN OTRO MOMENTO. TENGO QUE IR AL TEATRO.
¿A ESTA HORA? ¿VA A HACER FUNCIÓN MATINÉE?
NO, VOY A RENUNCIAR.


NO TOME DECISIONES APRESURADAS. VAMOS A LA FERIA. HAY ALGUIEN QUE QUIERE VERLO.





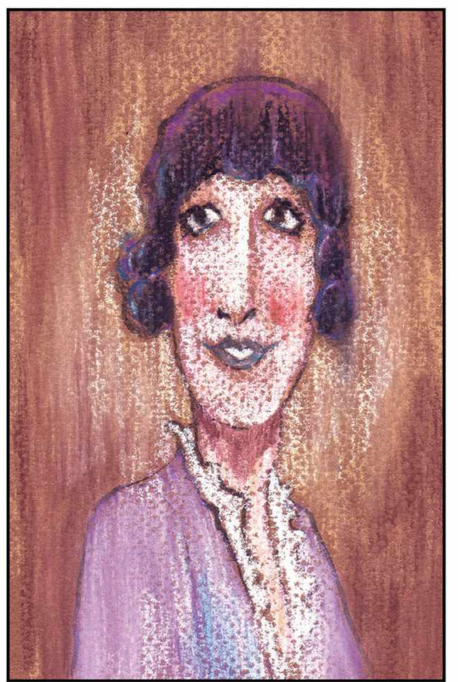

¿USTED ESTÁ LOCO? ¡ESO NO ES UNA AYUDA! ¡SON LAS INSTRUCCIONES PARA COMETER SUICIDIO!
SEPA ESCUCHAR, ARENAS. USTED NO VE A NADIE PORQUE ES UN SOLITARIO. PERO LOS HIPNOTIZADORES NOS CONOCEMOS, NOS ENCONTRAMOS, PRESTAMOS ATENCIÓN A LOS RUMORES.


HE OÍDO QUE DAREK TIENE SUEÑOS AJENOS. SUEÑOS QUE NO LE PERTENECEN.
¿Y ESO A MÍ QUE ME IMPORTA?


ES QUE SON SUS SUEÑOS. LE PERTENECEN A USTED. EL LE ROBÓ EL SUEÑO Y, SIN QUERERLO, LE ROBÓ TAMBIÉN TODO AQUELLO QUE USTED DEBERÍA SOÑAR.
¡!


...


ENTONCES EL SUEÑA CON LO QUE A MI ME CORRESPONDE...




USTED TIENE QUE HACER LO QUE SEA PARA QUE EL SUEÑE PESADILLAS. TIENE QUE MIRAR DE FRENTE A LO QUE MÁS TEME.
NOO... ESO NO...


USTED PUEDE CONCENTRARSE. MANEJAR SU RESPIRACIÓN. CONCENTRAR EL MIEDO EN DIEZ SEGUNDOS Y LUEGO QUEDAR LIBRE DE ÉL. SON LOS EJERCICIOS DE LOS VIEJOS MAESTROS.




¿QUÉ OTRO CAMINO QUEDABA?
LA CABELLERA DE MEDUSA





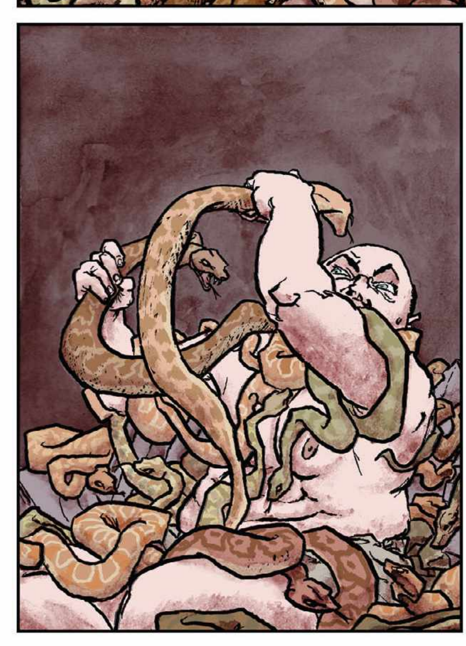









¡AAAAAH!

¡AAAAAH!



OTRA MALDITA PESADILLA.
LUDUP LUDUP




ARENAS, ARENAS. ¿DÓNDE ESTÁN AHORA LOS SUEÑOS HERMOSOS QUE ME MANDABAS?


¡AHORA TE GUSTAN LAS SERPIENTES? SERPIENTES TENDRÁS.


HOTEL
Las Violetas


ESE ADIVINO ME DABA UNA IMPRESIÓN DE SERIEDAD. DEBE SER POR EL TURBANTE.
LE AGRADEZCO LAS GANAS DE AYUDARME. PERO LO MÍO NO TIENE SOLUCIÓN.
DON ARENAS, CARTA PARA USTED.


CARAMBA, CREO QUE EL ADIVINO CELSO AL FINAL TENÍA RAZÓN. DAREK QUIERE VERME. "PARA BORRAR TODOS LOS MALENTENDIDOS".


PUEDEN VERSE AQUÍ. ESTE BASTÓN ES MI ARMA SECRETA. SI ESE DAREK ACTÚA DE MALA FE, SE LO PARTO EN LA CABEZA.
NO VA A VENIR ACÁ.


ME CITA EN LA CASA DEL DOCTOR CORELLI.


"LA CASA DONDE EMPEZÓ TODO".


"LA CASA DONDE CONOCÍ A LIVIA".






¡DOCTOR CORELLI, ¡DAREK!




EL DOCTOR CORELLI NO ESTÁ. LA CASA ESTÁ ABANDONADA DESDE HACE MUCHO. SUELO VENIR ACÁ DE VEZ EN CUANDO. ME SIRVE PARA MEDITAR SOBRE EL PASADO.


VENGO A RECUPERAR EL SUEÑO.
EL SUEÑO, CLARO.


YO SIEMPRE SOÑABA CON LIVIA. LOS SUEÑOS ERAN CADA VEZ MÁS NÍTIDOS.




PERO PRONTO ME DI CUENTA QUE ERAN SUS SUEÑOS, ARENAS.


POR ESO QUISE MATARLO. AUN EN SUEÑOS ELLA ME RECHAZABA.


¡!


QUIERO VOLVER A DORMIR. YO TENDRÉ EL SUEÑO.. Y USTED SE VA A VER LIBRE DE PESADILLAS.
ES EL LATIDO DE MI CORAZÓN LO QUE ME PERMITE SER TAN BUEN HIPNOTIZADOR. MI VOZ SIGUE EL RITMO DE MIS LATIDOS. Y ESAS SERPIENTES QUE SOÑÉ, QUE SOÑAMOS, ESTUVIERON A PUNTO DE MATARME.


MEJOR QUE SE SIENTE. SON MUCHOS DÍAS DE SUEÑO ACUMULADO. CUANDO HAGA EL PASE, SE VA A DERRUMBAR.


¿NO OYE MI CORAZÓN?...
LUDUP LUDUP


QUE VUELVA EL SUEÑO, COMPLETO Y TOTAL.
LUDUP LUDUP


LUDUP


Y AHORA DORMIRÁ...
LUDUP LUDUP


LUDUP


PARA SIEMPRE.








¡TUD!


QUERÍAS SOÑAR CON SERPIENTES. AHÍ ESTÁN.






EL MUNDO DE LO OCULTO
NO APTO PARA PERSONAS IMPRESIONABLES
Zorah, La adivina.
Chan Chan El adivinador de finales.
Arenas, El hipnotizador.
TEATRO REAL


Chan Chan
El adivinador de finales
Darek,
REAL


Chan Chan
El adivinador de finales
Darek, El hipnotizador.
TEATRO REAL


¿TE ACORDÁS DEL HIPNOTIZADOR QUE VIMOS EL MES PASADO? DICEN QUE DESAPARECIÓ.
ESTOS ARTISTAS SIEMPRE ANDAN EN COSAS RARAS.


USTEDES ESTÁN ACOSTUMBRADOS A VER A ARENAS.


LO MIO ES DISTINTO. EL PRACTICABA UN TIPO DE HIPNOTISMO EFICAZ, PERO CIRCENSE. AHORA VERÁN LA HIPNOSIS CIENTÍFICA. QUIERO ALGUIEN DEL PÚBLICO.


A VER... USTED. SUBA A ESCENA, POR FAVOR.






¡¿?!


ARENAS...


NO IMPORTA...


LO HIPNOTIZARÉ IGUAL, SI ESO ES LO QUE QUIERE.


¿NO OYE MI CORAZÓN?
LUDUP LUDUP



EL SUEÑO LLEGA CON PIES LIGEROS...
¡¿?!

GUARDE SU PÉNDULO. DEJE DE HACER EL RIDÍCULO.
LUDUP LUDUP


LUDUP LUDUP

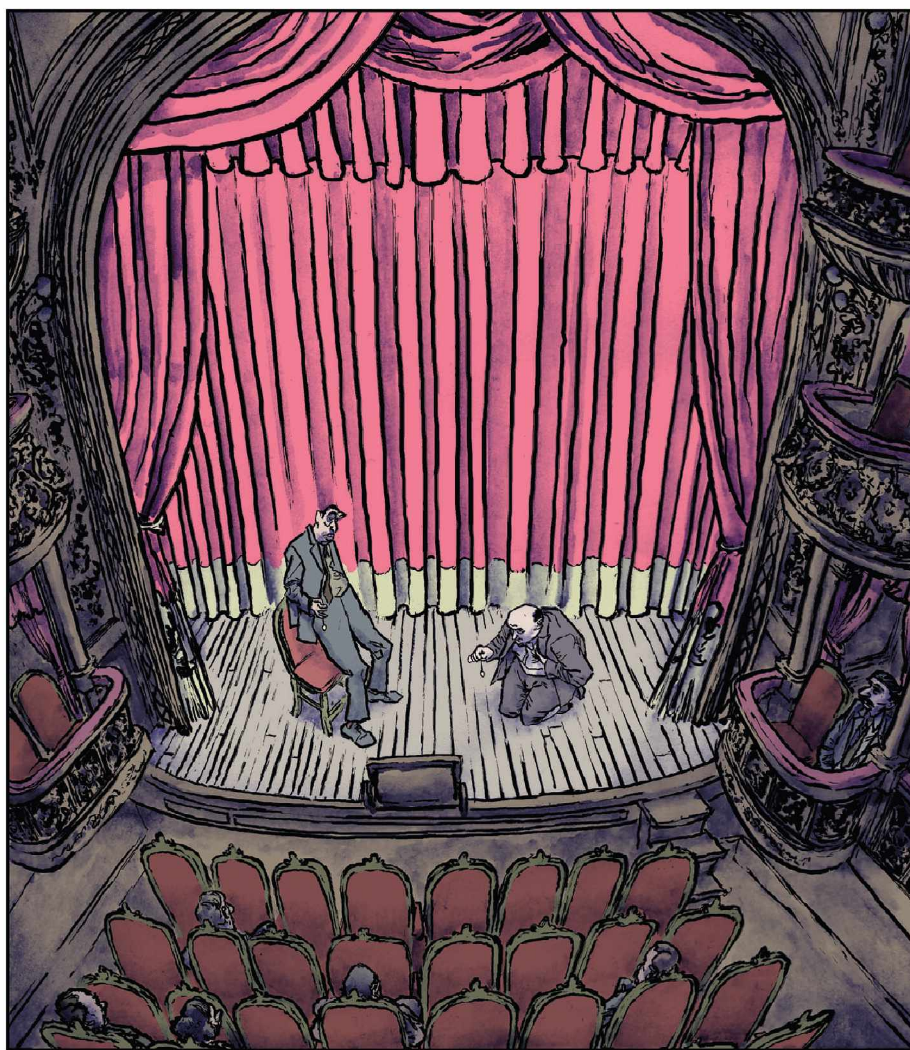


LUDUP LUDUP



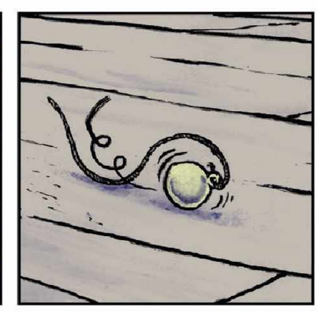

¡!
LU... DUP...


NOOo..












HIPNOTIZADOR MUERE
EN MEDIO DE UN ACTO
¡Que rico vinito!
exclama quien
por vez prime-


DON ARENAS, AYER NO TERMINÓ DE CONTARNOS COMO ZAFÓ DE LAS SERPIENTES.
NO HAY MUCHO QUE CONTAR. CUANDO DESPERTÉ..
22


¿?

¡!




¡SÁLVEME DOCTOR!
TRANQUILO, ARENAS. ESTÁN EMBALSAMADAS.

DESPUÉS DE QUE LIVIA MURIÓ, NO HABÍA NADIE QUE LAS CUIDARA. TUVE QUE SACRIFICARLAS.

AHORA VIVO EN EL CUARTO DE LAS CRIADAS. LA CASA ME QUEDA GRANDE. TAL VEZ VUELVA A DAR CLASES.

¿QUÉ VA A HACER USTED AHORA QUE ES LIBRE?





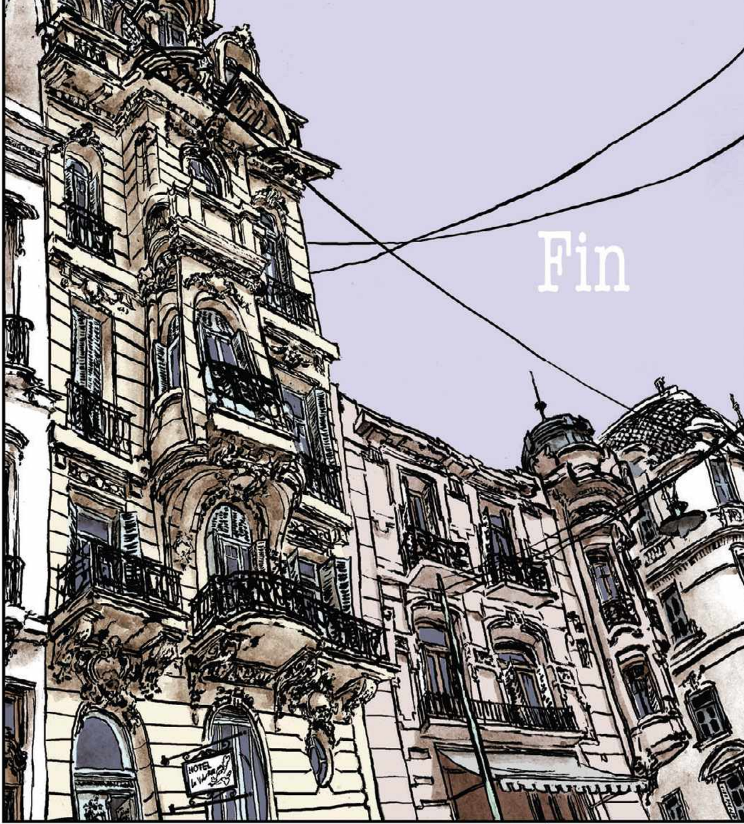












DE SANTIS - SÁENZ VALIENTE - 2009



COMIC.AR
El Periódico de Historietas
SE VIENE EL SEGUNDO
EN EL NÚMERO DE JULIO:
MIKILO
CURCI, BASILE Y COGGIOLA
DUGONG Y MANATÍ
QUIQUE ALCATENA
ALIENÍGENA
VALDEARENA Y GRECO
HUMOR A DIARIO
ELMER Y KAPPEL
NACHO PAPARAZZO
NAPOLI Y BASILE
TAMAÑO FAMILIAR
KAPPEL
HUMOR
ELMER, IBAÑEZ, KAPPEL, LÖWY Y MAICAS
DESTRIPAN LA GRIPE PORCINA
NAHUEL PUMA
IBAÑEZ Y FERNÁNDEZ
MAGIA
SZILÁGYI
HERNI
JUAN CACTUS Y DOMINGA LACOYA
ADEMÁS ENTREVISTA A LUCAS VARELA
POR ANDRÉS VALENZUELA
Todos los meses en los Kioscos ¡Pedilo!
www.comic-ar.com
$4.90

"–CUANDO DIGO UNA PALABRA –DIJO HUMPTY DUMPTY–, ESTA QUIERE DECIR LO QUE QUIERO QUE DIGA, NI MÁS NI MENOS.



–LA PREGUNTA ES –INSISTIÓ ALICIA–, SI SE PUEDE HACER QUE LAS PALABRAS PUEDAN DECIR COSAS TAN DIFERENTES.



–LA PREGUNTA –DIJO HUMPTY DUMPTY–, ES SABER QUIÉN ES EL QUE MANDA... ESO ES TODO."

DIÁLOGO ENTRE ALICIA Y HUMPTY DUMPTY DE 'ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS' DE LEWIS CARROL



LA NOTICIA APARECIÓ EN LOS PERIÓDICOS COMO UNA REUNIÓN MÁS FRACASADA ENTRE LA GUERRILLA Y EL GOBIERNO PARA EL INTERCAMBIO DE PRISIONEROS



ATRIBUYERON EL MAL RESULTADO DE LA NEGOCIACIÓN A LA INTRANSIGENCIA DE LAS FUERZAS INSURRECTAS.



LOS ENCARGADOS DE LLEVAR LAS CONVERSACIONES HABÍAN SIDO PABLO TEJADA, POR LA GUERRILLA, Y JUAN PONCE EL GOBIERNO.



LOS DOS NEGOCIADORES SE CONOCÍAN DESDE JÓVENES, PORQUE HABÍAN SIDO COMPAÑEROS DE SEMINARIO Y HABÍAN TOMADO LOS HÁBITOS EN LA MISMA PROMOCIÓN, HACÍA 15 AÑOS.



PERO SUS CAMINOS HABÍAN SIDO DIVERGENTES Y LES HABÍA LLEVADO A LOS DOS EXTREMOS.



PABLO, AL PRINCIPIO EN LA TEOLOGÍA DE LA LIBERACIÓN, HABÍA PASADO A LA CLANDESTINIDAD, MIENTRAS QUE JUAN HABÍA TERMINADO COMO CAPELLÁN DEL EJÉRCITO.



ESE DÍA SE ENCONTRARON EN EL SITIO PACTADO, UN CLARO DE LA SELVA, A LA HORA FIJADA.



TENÍAN QUE ACORDAR LAS CONDICIONES DEL INTERCAMBIO DE PRISIONEROS. APENAS TENÍAN UN PAR DE HORAS PARA HACERLO.



SIEMPRE HABÍAN DISCUTIDO, SIEMPRE HABÍAN SIDO MUY DIFERENTES. AHORA SE REUNÍAN PARA PONERSE DE ACUERDO.



PERO ESO SIEMPRE ES DIFÍCIL CUANDO LOS OBJETIVOS SON TAN DISTINTOS.



CADA CUAL CON SUS RAZONES. PARECÍA INCREÍBLE QUE HUBIERAN TENIDO LA MISMA FORMACIÓN Y QUE LOS UNIESE LA MISMA FE RELIGIOSA...



...PORQUE SUS IDEAS ERAN INCONCILIABLES, ES DECIR, SEGUÍAN SIENDO INCONCILIABLES, COMO CUANDO ESTABAN EN EL SEMINARIO



PABLO ERA VEHEMENTE CERRABA LOS PUÑOS, SE INDIGNABA MIENTRAS QUE JUAN, MENOS CRISPADO HABLABA A MEDIA VOZ, ACOSTUMBRADO A CONVENCER CON LA PACIENCIA.



HASTA SONREÍA SEGURO DE SUS RAZONES, AUNQUE ESTA VEZ NADA PODÍA CONTRA LA CONVICCIÓN DE PABLO...



...Y TODO TERMINÓ COMO HABÍA EMPEZADO, ENFRENTADOS Y SIN ACUERDOS.



CUANDO NO HUBO MÁS QUE HABLAR Y EL TIEMPO SE AGOTÓ, TERMINARÓN LA REUNIÓN



SE DESPIDIERON Y ESTA VEZ, EL ABRAZO NÓ FUE TAN EFUSIVO COMO EL DEL ENCUENTRO, APENAS DOS HORAS ATRÁS.



CADA UNO VOLVIO SOBRE SUS PASOS Y CADA UNO QUE DABAN LOS SEPARABA PARA SIEMPRE, DEFINITIVAMENTE



PABLO, SERIO APRETANDO LAS MANDÍBULAS, LOS OJOS COMO BRASAS.



JUAN VIVIÓ TODO DE MANERA DISTINTA, CON UNA EXTRAÑA TRANQUILIDAD COMO SI TODO HUBIERA SIDO PREVISIBLE.



HASTA SUS OJOS NI SIQUIERA PESTAÑEARON CUANDO TIRÓ LA BIBLIA Y AL INSTANTE...



...SONARON LOS DISPAROS QUE CALLARON POR UN MOMENTO LOS MURMULLOS DE LA SELVA, COMO SI LA VIDA E HUBIERA DETENIDO ESE INSTANTE.



...DESPUÉS, TODO SIGUIÓ IGUAL. LOS MURMULLOS, LA NATURALEZA, LA VIDA Y LA MUERTE.
LA BIBLIA QUEDÓ ALLÍ, EN LA HOJARASCA, CERRADA PARA CUALQUIER LECTOR...



PARECE MENTIRA QUE EL MISMO LIBRO TENGA LECTURAS TAN DIFERENTES...



ALTUNA © 2009

IN MEMORIAN DE ANDRÉS CASCIOLI

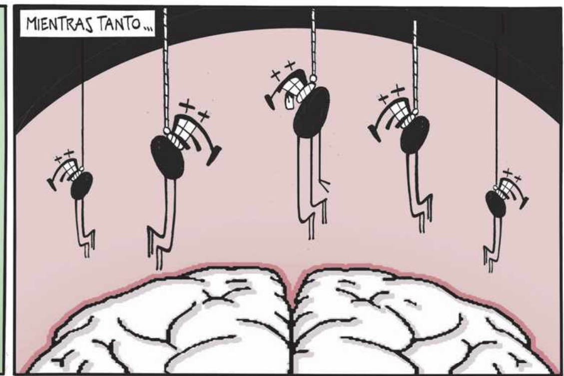
9

CIUDAD JARDIN
IÑAKI - JOHR

De boca cerrada no salen moscas







FLY BLUES / CAPITULO 5 / GUION: CARLOS SAMPAYO / DIBUJO: OSCAR ZARATE

AQUELLA MOSCA QUE ME ENTRÓ EN LA BOCA... ME HIZO SENTIR BIEN, MUY BIEN.

YA ME LO CONTASTE, EL TEMA DE FLY BLUES.

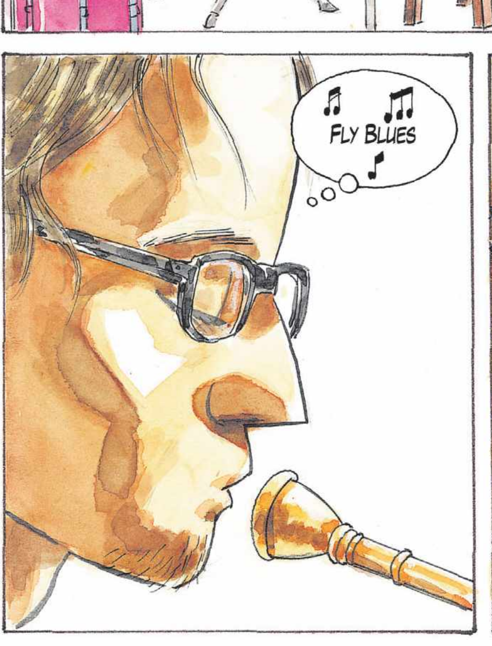
ME GUSTARÍA QUE HUBIERA UNA MOSCA AQUÍ, UNA COMPAÑÍA QUE VUELE Y ZUMBE.

EL SEÑOR MEADOWS SE AGREGARÁ AL FINAL DE LAS SESIONES.

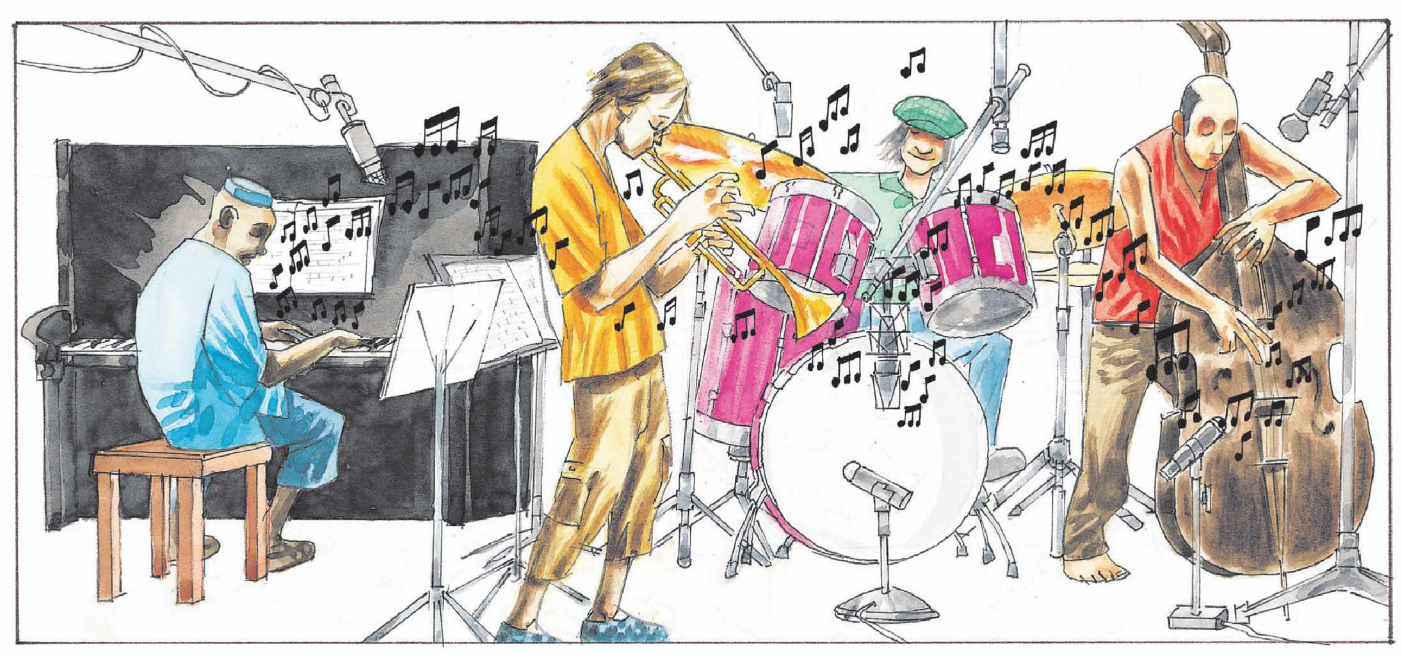
YA...

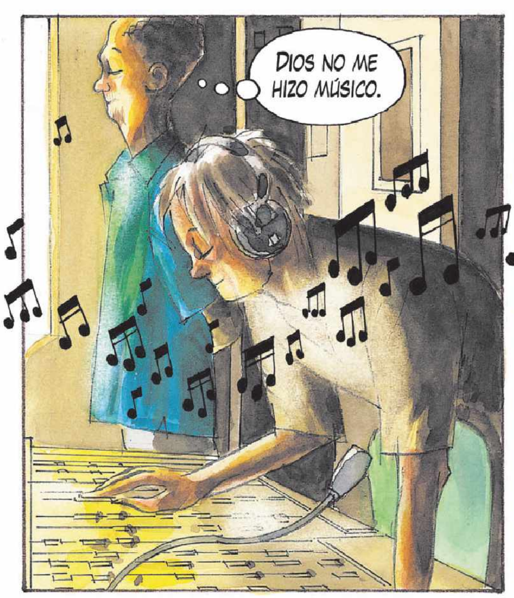
LENCE

PROBANDO. FLY BLUES TOMA UNO, SIN LA PISTA DEL SEÑOR MEADOWS.









Dios no me hizo músico.

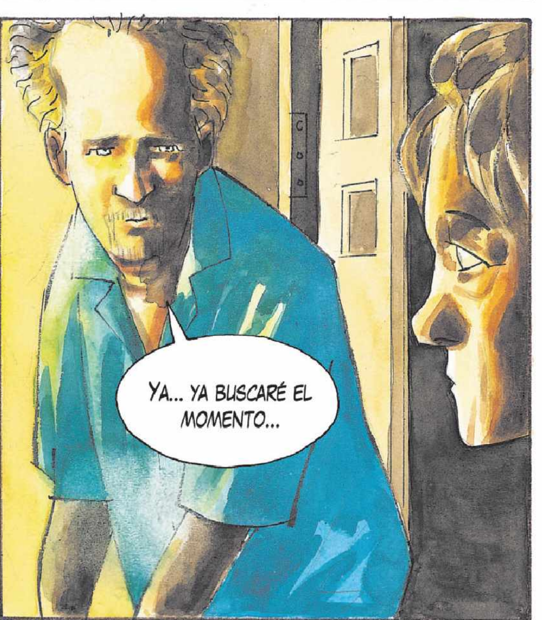




La alegría de las moscas.



¡Fantástico!
...¿Cuándo va a decírselo...? Creo que es necesario que...

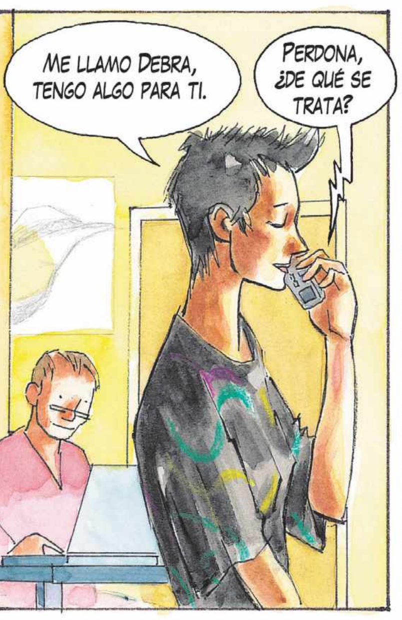


Ya... ya buscaré el momento...

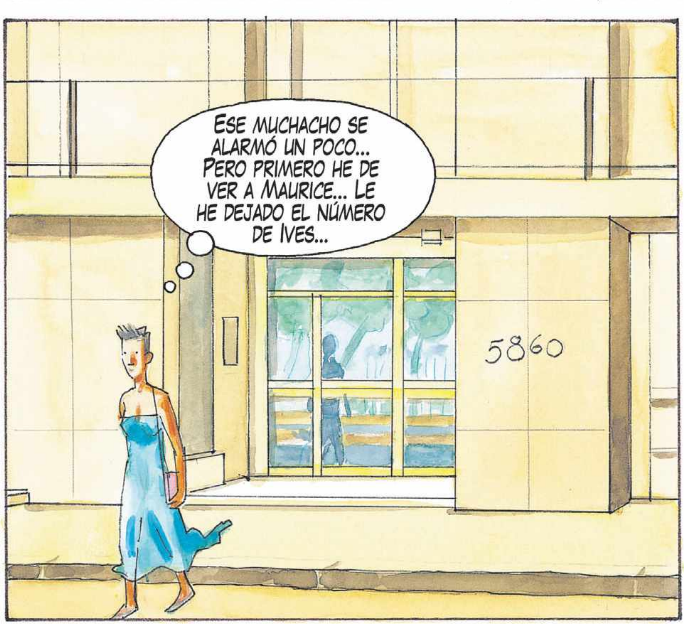

Hay que reconocer que Patrick...
Nunca lo hemos negado, pero podríamos...
Dos días más de grabación. Y después, Kenny Meadows... ¿Kenny Meadows? ¿Cómo le digo yo a...?


LOUER
Ahí lo tienes: el de la trompeta. ¡Hazte hombre, Jean-Marie!
¿Y... qué puedo decirle yo...?

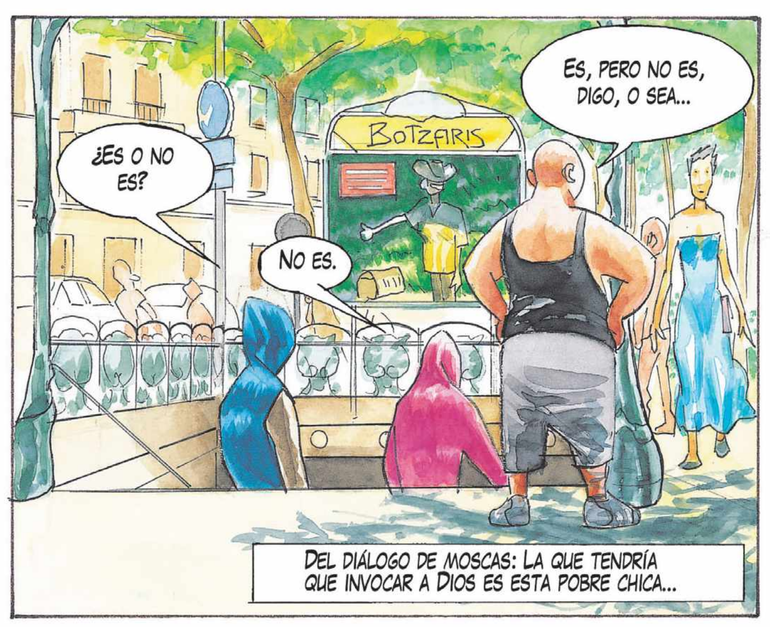

Meadows, debe ser él, que ya estará en París...
Buiiip! Buiip! Buiip!


Me llamo Debra, tengo algo para ti.
Perdona, ¿de qué se trata?


Mira, es de parte del señor Meadows...
¿Q... qué...pasa algo, no llegará a tiempo?


Ese muchacho se alarmó un poco... Pero primero he de ver a Maurice... Le he dejado el número de Ives...
5860


¿Será que retrasa su llegada... o que no puede venir... o que se ha arrepentido? Creo en Dios padre todopoderoso, creador del cielo y de la tierra y en Jesucristo su único hijo...
Una mosca que espera restos de leche, piensa que Patrick es un hipócrita porque no cree en Dios padre todopoderoso.

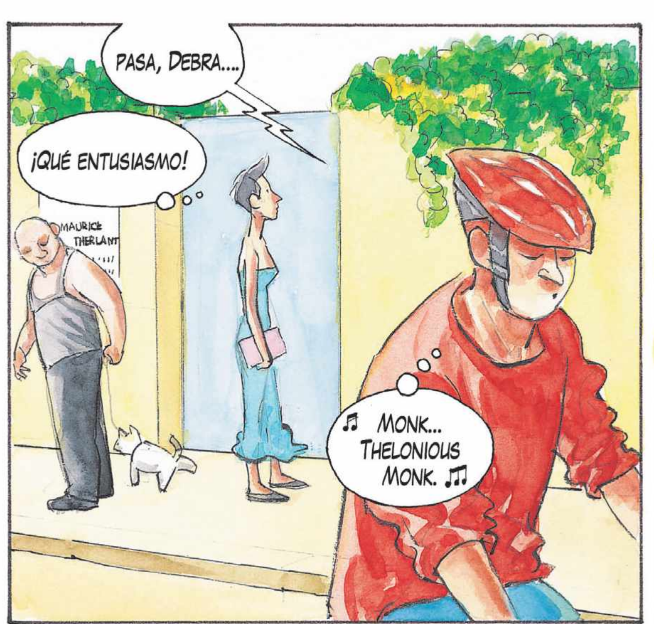

¿Es o no es?
Es, pero no es, digo, o sea...
No es.
Botzaris
Del diálogo de moscas: La que tendría que invocar a Dios es esta pobre chica...

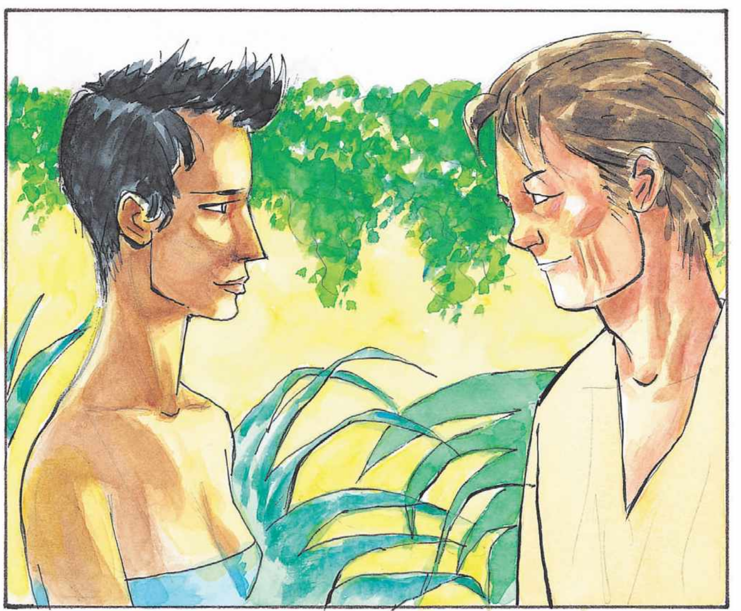

A ver cómo arreglamos esto.
No nos corresponde arreglar nada.
Ya está la conformista. Sí que nos corresponde. ¿Quién se metió en la boca del trompetista, a ver..
Yo no he sido.
Nadie y todas. Aquí jugamos en equipo. Esto es arte colectivo, muchachas.
Está claro que esa chica tiene que salvarse.
La reunión dura hasta la noche y hasta hay una pelea por desacuerdo.


Estos...estos... son los...


¡Taxi!
Taxi


Se nos ha escapao la muy pringada.
Ahora Machito nos romperá el ojete.
Esto es una pesadilla.
Machito es famoso por romper ojetes.
Taxi


PASA, DEBRA....
¡QUÉ ENTUSIASMO!
MAURICE THERLANT
♫ MONK... THELONIOUS MONK. ♫♫




PASÁ, DEBRA. PONETE CÓMODA...
GRACIAS. TENÍA MUCHAS GANAS DE...


JUGO, ¿NO? CLARO QUE SÍ.
MAURICE, HE ESTADO PENSANDO MUCHO. HE ESTADO CREYENDO QUE...

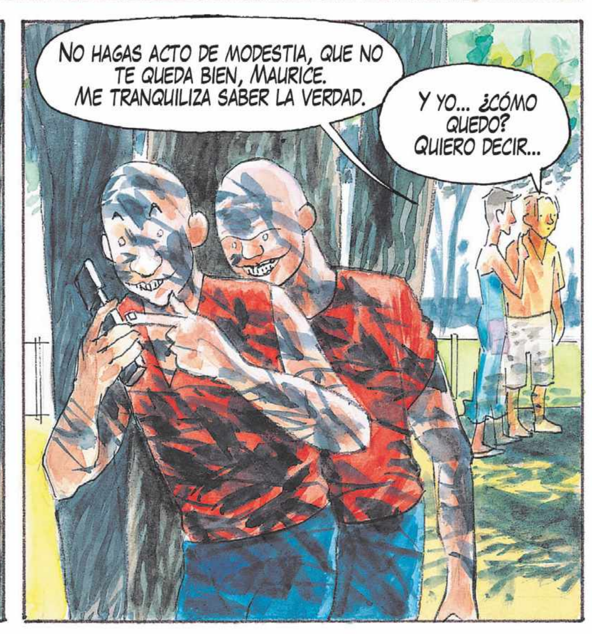

SABÉS QUE EN CUESTIONES DE AMOR, DE CAMA, COBRAN PROTAGO-NISMO LAS EVOCACIONES, Y YO HE PENSADO MUCHO EN LOS MOMENTOS QUE PASAMOS JUNTOS, DEBRA.


¿HAS PENSADO EN LOS MOMENTOS O EN MI PERSONA? ¿HAS PENSADO MÁS BIEN EN TI MISMO?
LAS MOSCAS, QUE NO SABEN DE ESTAS COSAS, HAN OPTADO POR NO HACER ACTO DE PRESENCIA EN ESTA ESCENA ÍNTIMA.


Nunca quise tener contigo una aventurita. De ésas tengo con otras mujeres, pero no sé qué quise tener contigo porque no estoy preparado para...
No me hacen falta explicaciones. Además, los dos tenemos mucho trabajo...


¿Lo dices con ironía?
Lo digo de verdad y con ironía. Una cosa no excluye la otra, ¿no crees?


Ahora entiendo que era una ilusión mía, que he estado calentado la cabeza en el sol del Mediterráneo.
Una ilusión que quizá yo alimentara. No te olvides que soy un hombre y que más de una vez me señalaste como seductor compulsivo.
Crokel, strasje vaal kole....
Sí, jdudi hu tret trer pan Machito...


No hagas acto de modestia, que no te queda bien, Maurice. Me tranquiliza saber la verdad.
Y yo... ¿cómo quedo? Quiero decir...


Tú quedas como estabas y creo que yo también, con el entusiasmo por mi trabajo...Y con un nuevo amigo que tengo.
¿Yo?

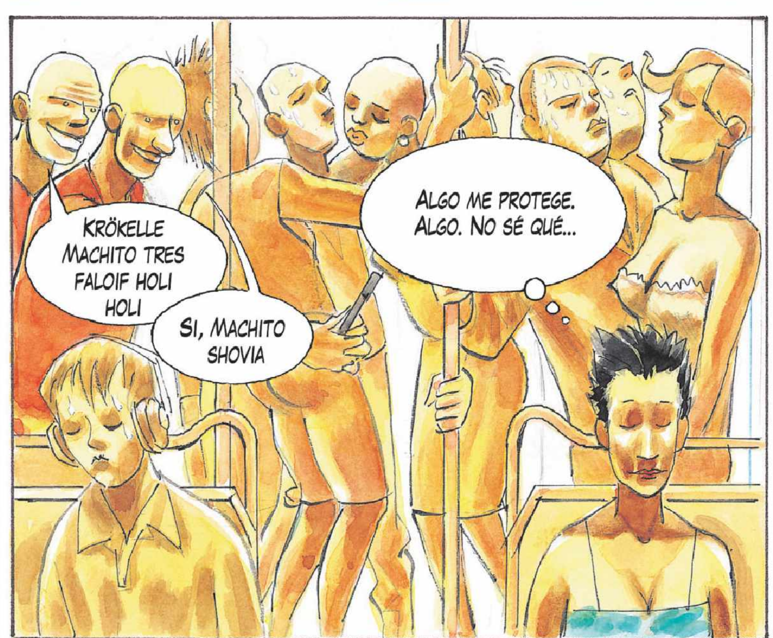

No. Se llama Ives y lo conocí en el metro.


AHORA...
TENGO QUE BORRAR EL COMENTARIO Y LLEVARLE EL INSTRUMENTO A ESE MU-CHACHO.... "PEGAJOSO"...


ES UNA LÁSTIMA. A MAURICE LE HUBIERA INTERESADO ESTA HISTORIA DE MÚSICOS. ÉL CONOCE EL AMBIENTE... ESTOS TIPOS...


EL DESTINO, ME HA COLOCADO COMO ARTÍ-FICE DE UNIÓN, ENTRE UN MUERTO Y UN VIVO...


CROK, VERSERIAVE HOLI HOLI...
SÍ, HOLI HOLI METREKA SHOVIA STRUMB...

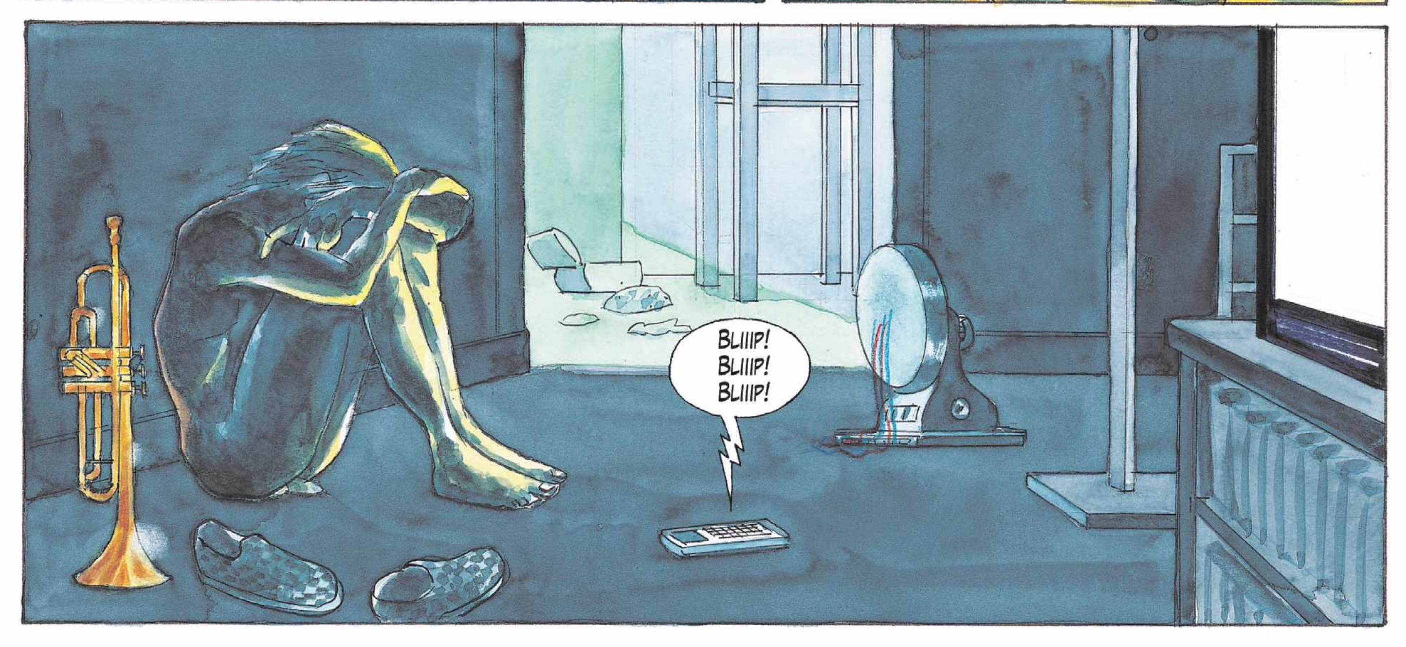

KRÖKELLE MACHITO TRES FALOIF HOLI HOLI
SI, MACHITO SHOVIA
ALGO ME PROTEGE. ALGO. NO SÉ QUÉ...


Claro, con Kenny... en fin, que la cosa está saliendo bien. Y ese ingeniero es un fenómeno. Y Max... Max también es grande... Y los muchachos...
Ni se te ocurra compartir manjar con este muchacho.
Ya sé: tenemos que mantenerlo sano... Al fin y al cabo nos está haciendo un homenaje.


Las noticias de las 12: Siguen las investigaciones sobre el asesinato del músico Kenny Meadows en un área de servicio de...
ROBERTS


...Meadows fue salvajemente apuñalado en los baños de...
ROBERTS
¡Ahora sí! La comida está en el suelo.
Eres una insensible...


¡¡Ahhhhhhhggg ggggggg!!
Ahora chilla. Haz algo ¡cobarde!
Lo que voy a hacer es apuñalarte, como le hicieron al negro ése.


Bliiip! Bliiip! Bliiip!


ESTE PATRICK REGGIANI NO RESPONDE...
¿QUÉ HACEMOS JEFE? ¿HOLI HOLI?


EN PARÍS Y DE DÍA, NO SE MATA, IMBÉCILES. TÉNGANMELA VIGILADITA, QUE A ÉSA LA QUIERO YO, PERSONALMENTE, CON ESTAS MANITAS QUE DIOS ME HA DAO.

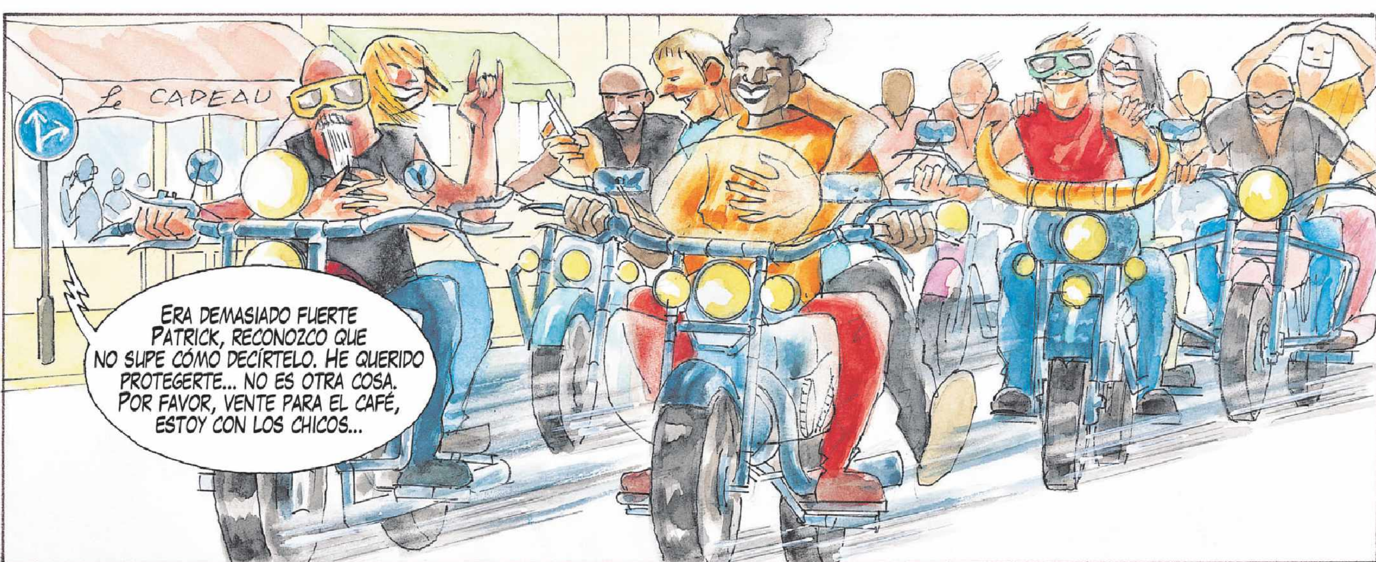

AHORA MISMO BORRARÉ ESO Y PREPARARÉ OTRO CD. MAURICE ESTARÍA ORGULLOSO... ¿MAURICE? ¿PERO... QUIÉN MIERDA ES MAURICE?


HOLA IVES...
¿CÓMO TE HA IDO CON EL...? TE HA LLAMADO UN TAL PATRICK REGGIANI, PARECÍA MUY ALTERADO, DIRÍA QUE LLORABA...


IVES, POR FAVOR, PRÉSTAME TU CUMPU QUE TENGO QUE HACER UN ITUNES, SÓLO CINCO MINUTOS. SÉ QUE ESTÁS TRABAJANDO...
TE LO DEJO... PORQUE ERES TÚ.
5860
DESCONCIERTO ENTRE LAS MOSCAS: "¿QUÉ COMEREMOS? ¿CÓMO SERÁ ESO DE MATAR? ¿QUÉ ES LA MÚSICA EN REALIDAD? ¿CÓMO SERÁ SER NOTA MUSICAL Y NO MOSCA?"


KENNY MEADOWS... MUERTO...
SÍ, DIGA...

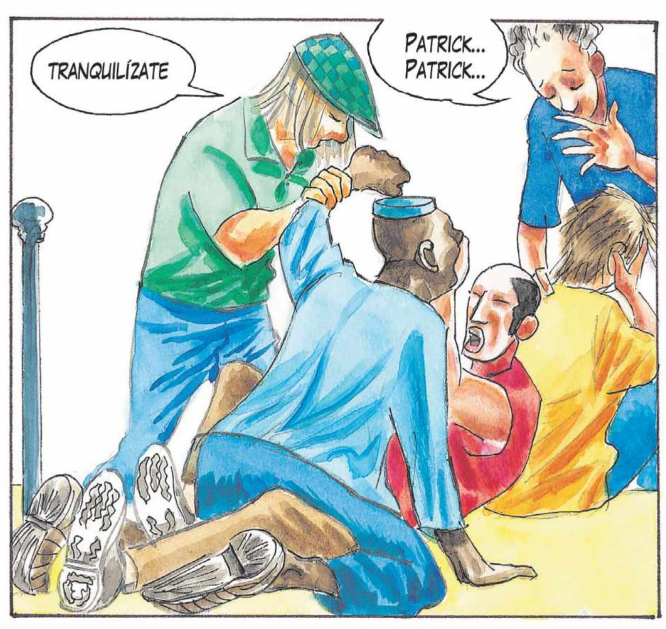

¡ERES UN HIJO DE PUTA!: LO SABÍAS, CABRÓN MAL NACIDO


LE CADEAU
ERA DEMASIADO FUERTE PATRICK, RECONOZCO QUE NO SUPE CÓMO DECÍRTELO. HE QUERIDO PROTEGERTE... NO ES OTRA COSA. POR FAVOR, VENTE PARA EL CAFÉ, ESTOY CON LOS CHICOS...


¿Y CÓMO LO IBAS A ARREGLAR, HIJO DE PUTA?


¿IBAS A PONER UN FANTASMA COMO SEGUNDA TROMPETA? ¡CABRÓN DE MIERDA!
NO, YO SÓLO QUERÍA...


Quince minutos más tarde: las moscas presagian una batalla campal. Claro, las moscas deliberan sin un orden formal.
El proyecto es bueno, Patrick... Además, Wynton...
¡Wynton y una mierda! ¿Te crees que se puede remplazar a una persona por otra?
Wynton financia la mitad del proyecto. No se negará a...
Pero me negaré yo, ¿entiendes?...¿Cómo pudiste ocultármelo y hacerme hacer el papel de... de... de...?
¿Y ustedes, qué? Lo sabían, también lo sabían...
Patrick, yo, la verdad es que no.
No, no lo sabíamos... éste no nos lo dijo.
¡Kenny ha muerto, ha muerto...!
Tengo los nervios hechos trizas. No me...
¿Y yo qué...? ¿Qué te crees, mercachifle de mierda?
¡Toma, cabrón hijo de una...!
Tranquilízate...
¡No, no... no te confundas!
No te metas, tú...
Patrick, Patrick...


Tranquilízate
Patrick... Patrick...

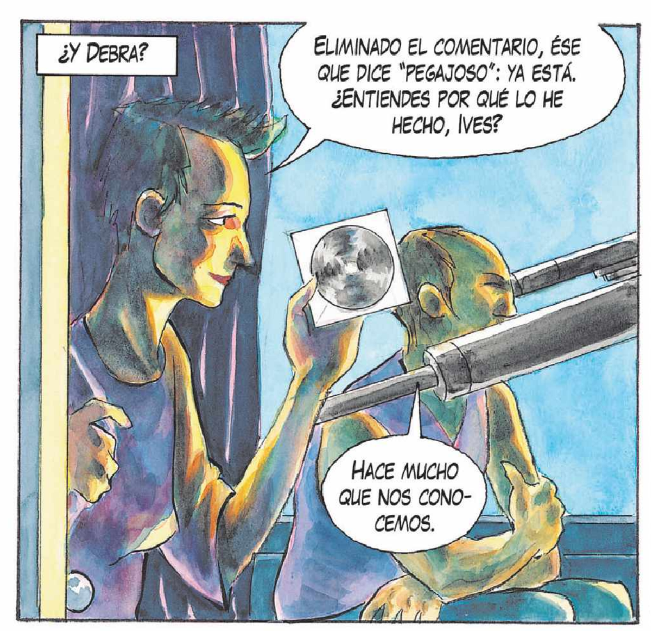

¡Eh! Rasski, rasski
Kra lippi film, reffete. Saili bona bona, lippi.

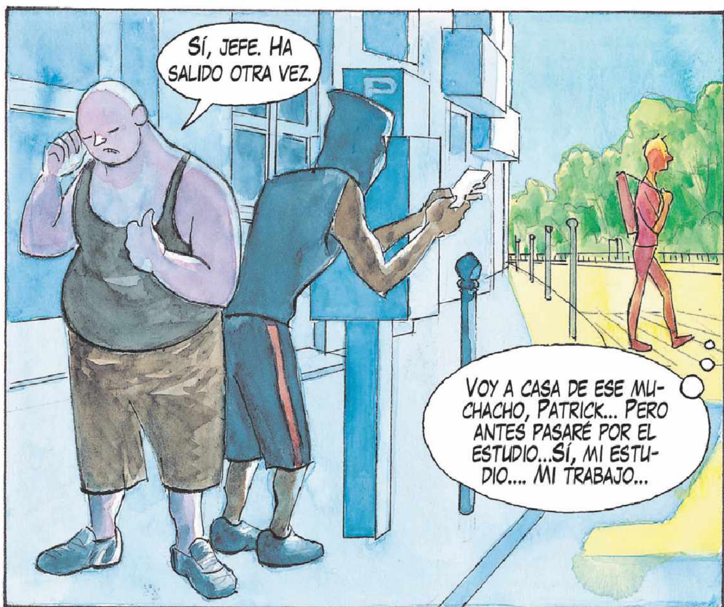

¡Basta! Por Dios. ¡Basta!
Si, si, basta... ya está bien...


¿Hay extranjeros entre ustedes?
No oficial, no pasa nada. Nada. Están discutiendo sobre música.


Sobre música, discuten.
¡Ah, París, París!
Sentémonos a hablar, por favor. Miren cómo está Patrick.


"Cómo está Patrick..." Patrick está hecho mierda y tiene ganas de mandar todo al carajo.
Pero las moscas, que a veces creen en el espíritu, invocan al de Kenny Meadows para que Patrick no mande nada al carajo. Funcionará, dice una.


¿Y Debra?
Eliminado el comentario, ése que dice "pegajoso": ya está. ¿Entiendes por qué lo he hecho, Ives?
Hace mucho que nos conocemos.


Sí, jefe. Ha salido otra vez.
Voy a casa de ese muchacho, Patrick... Pero antes pasaré por el estudio...Sí, mi estudio.... Mi trabajo...

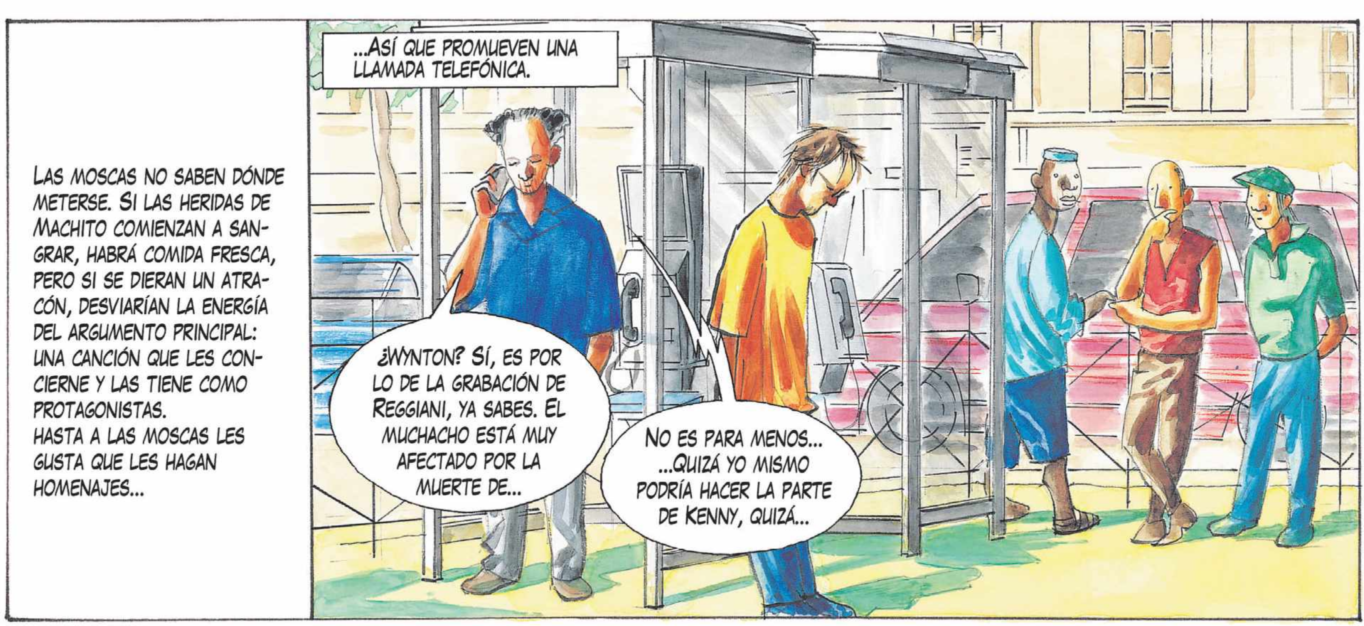

Y recuerda que la quiero entera y lozana, sanita la quiero, para mí solo.
¿Para ti solo? ¿Qué quieres decir, amor?

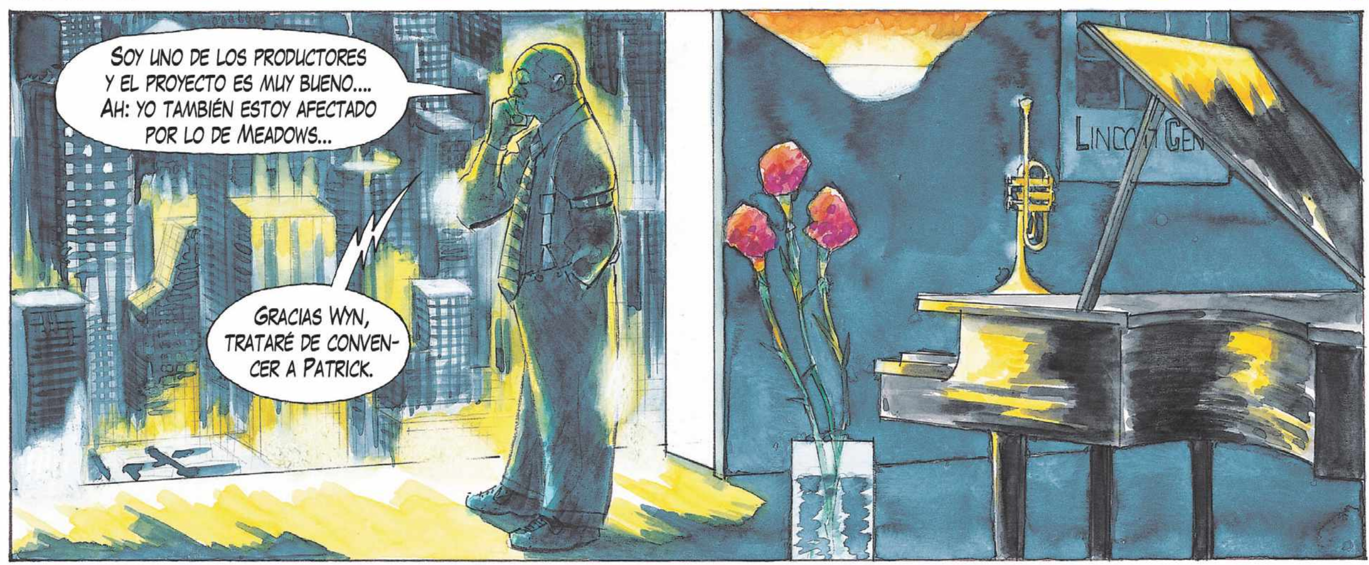

Que la voy a reventar personalmente. Y si quieres, me ayudas, ¿qué te parece, cariño?


Ahhhhhhhhhh...
Esa puta se está pasando con el jefe.
No seas capullo. Al jefe le va ese juego, gelatina de mierda.


Si me matas, conchuda de mierda, no podrás comerte esa flor... que... que te voy a traer...

Las moscas no saben dónde meterse. Si las heridas de Machito comienzan a sangrar, habrá comida fresca, pero si se dieran un atracón, desviarían la energía del argumento principal: una canción que les concierne y las tiene como protagonistas. Hasta a las moscas les gusta que les hagan homenajes...







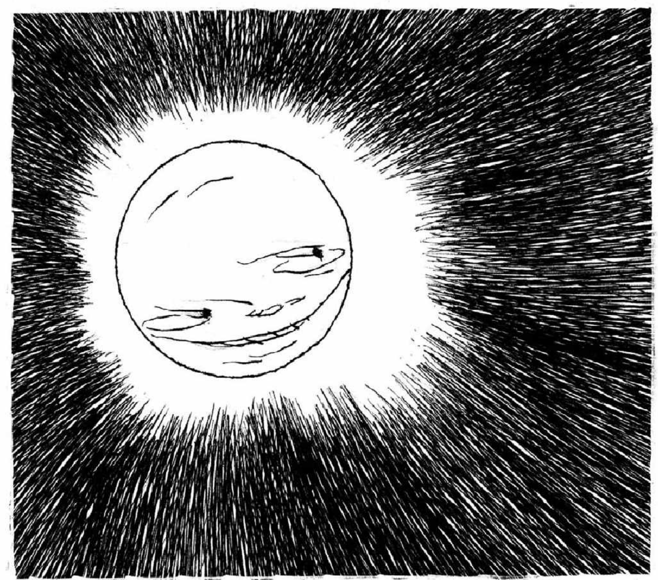


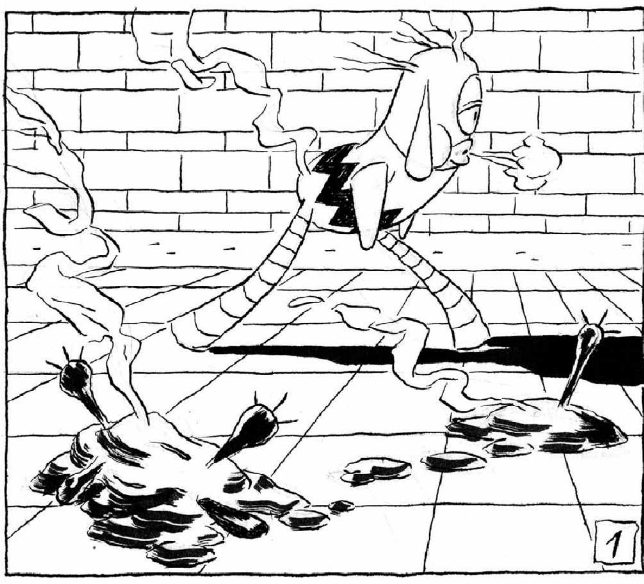


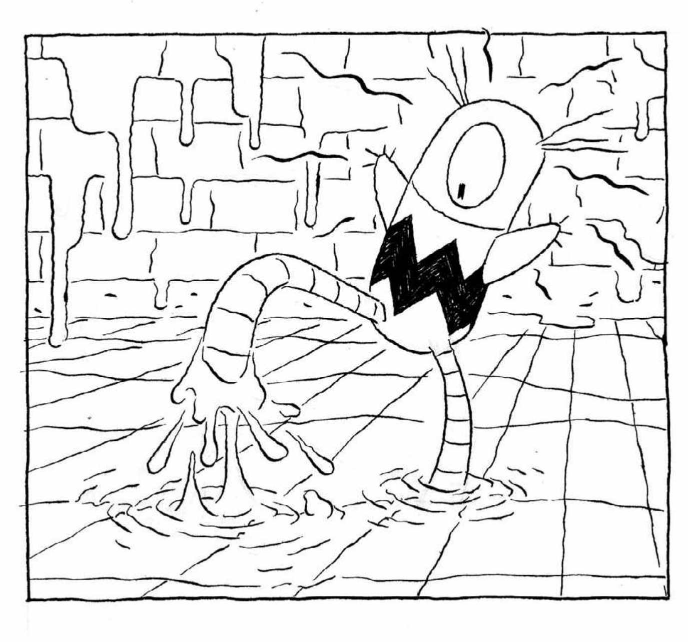
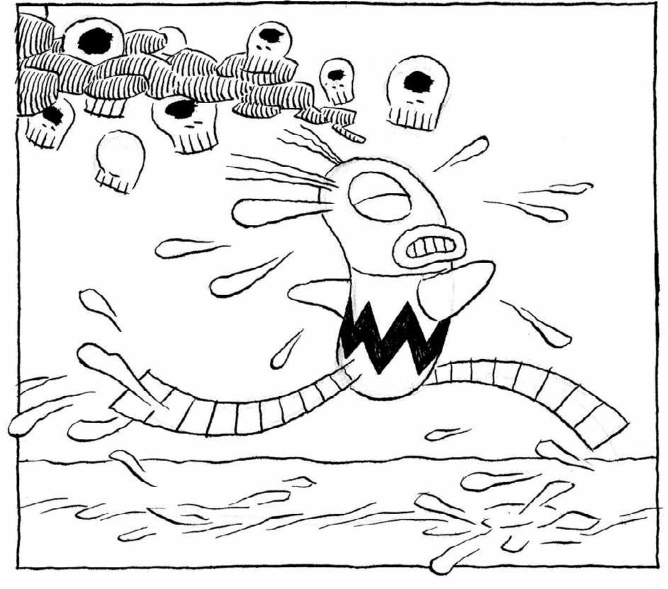
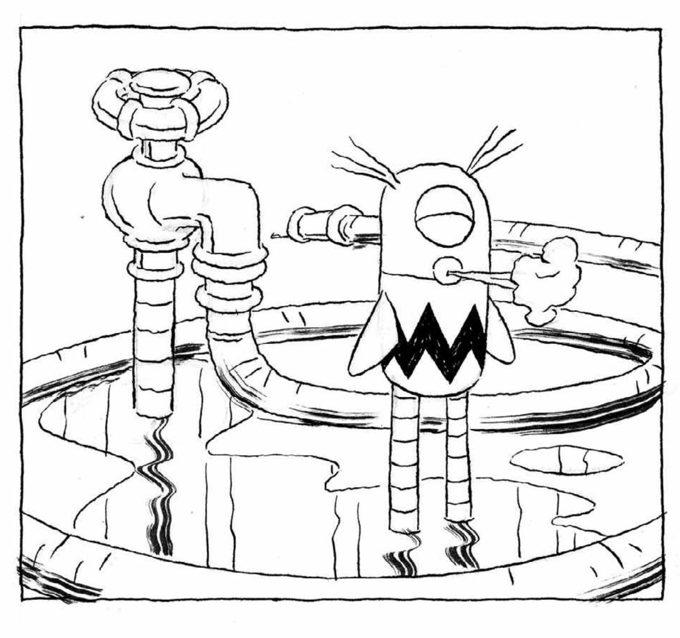
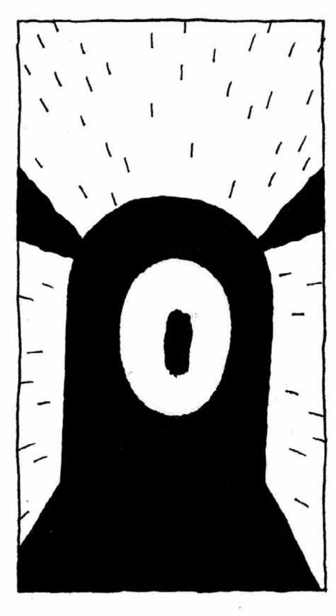
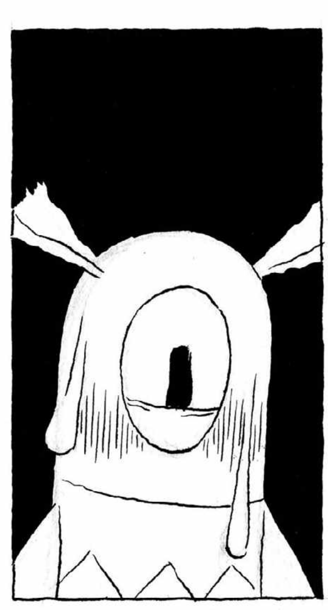
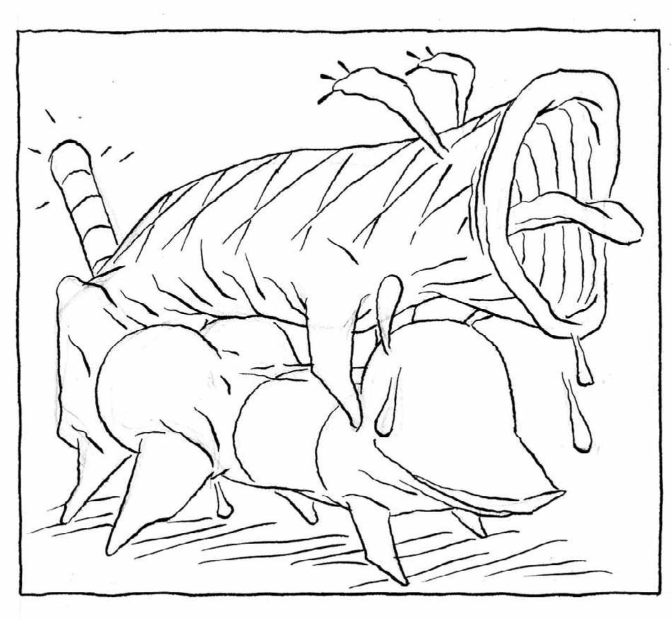
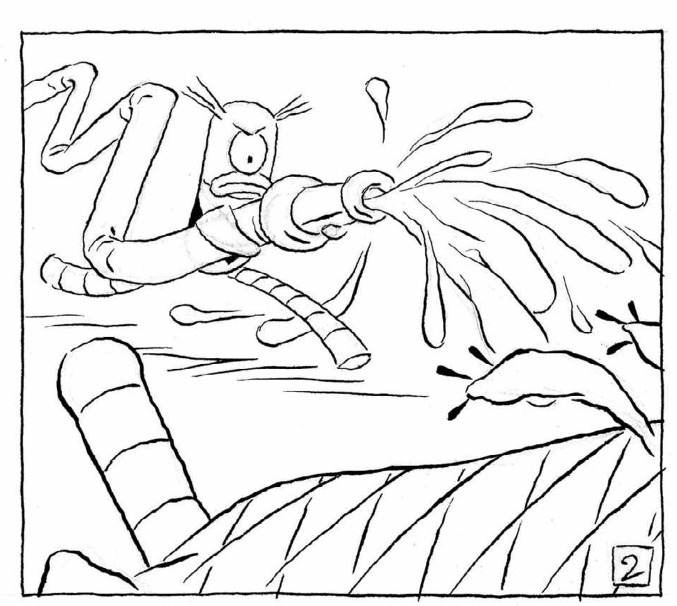
¿Aceptará Patrick un reemplazante para el difunto Kenny Meadows? Continuará

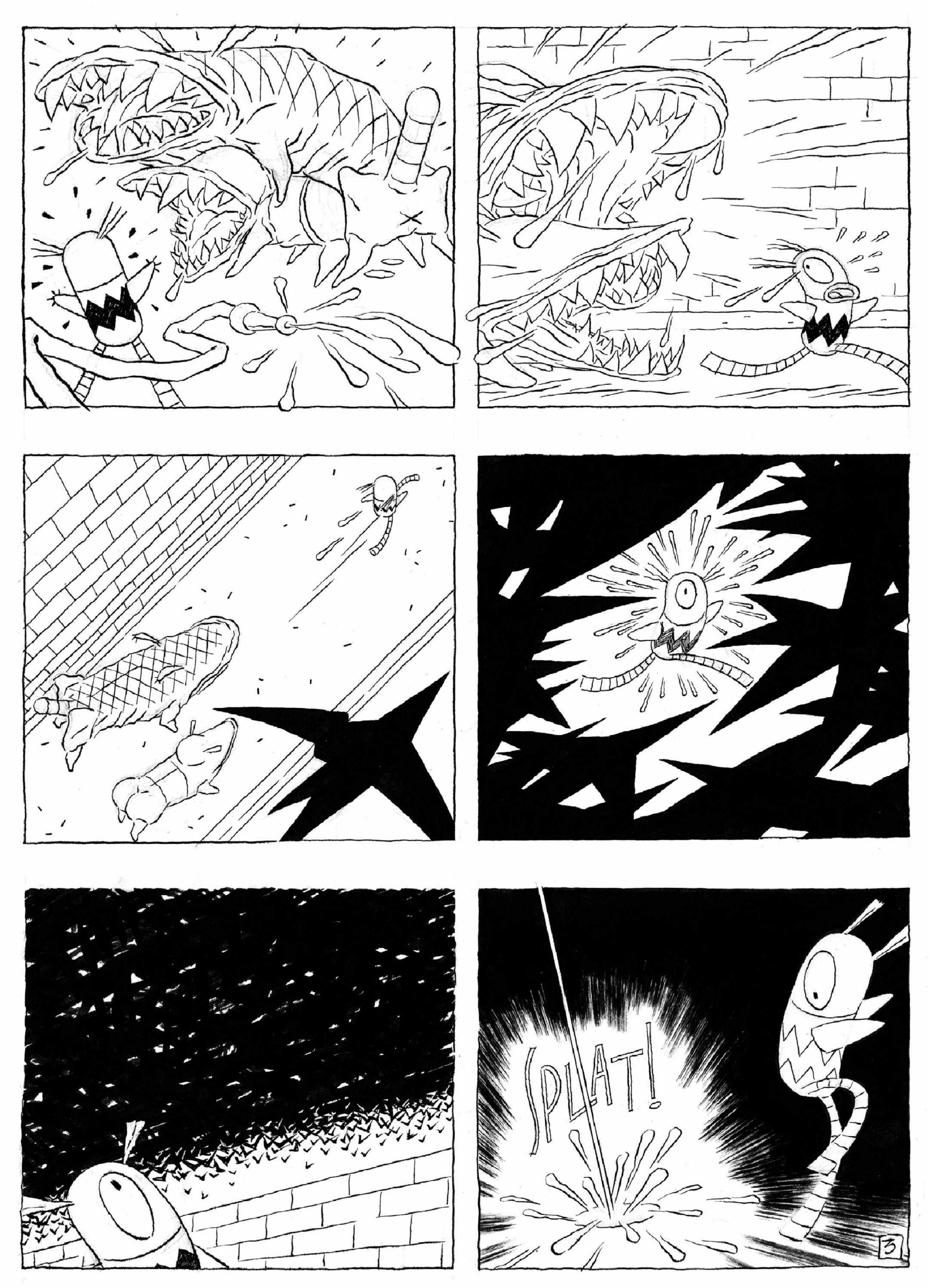
CALVI

Los recuerdos
de aquellas siestas
de verano.
Todos difusos
menos uno.

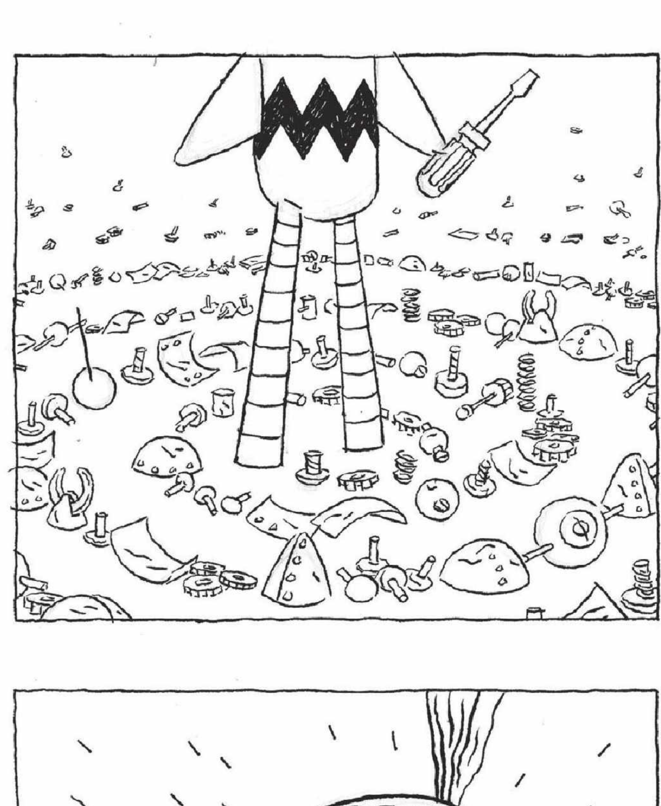
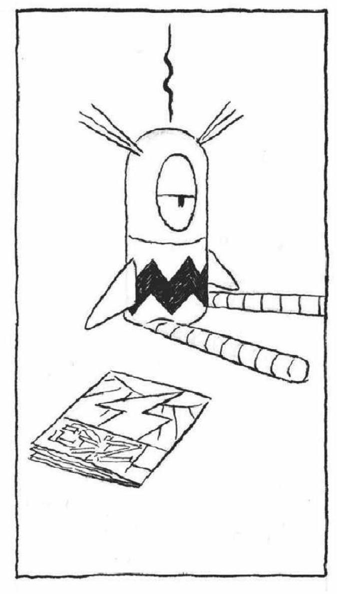
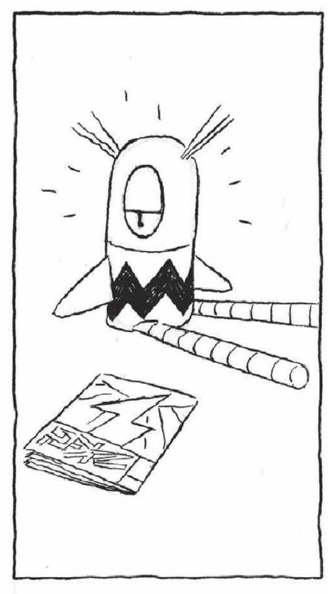
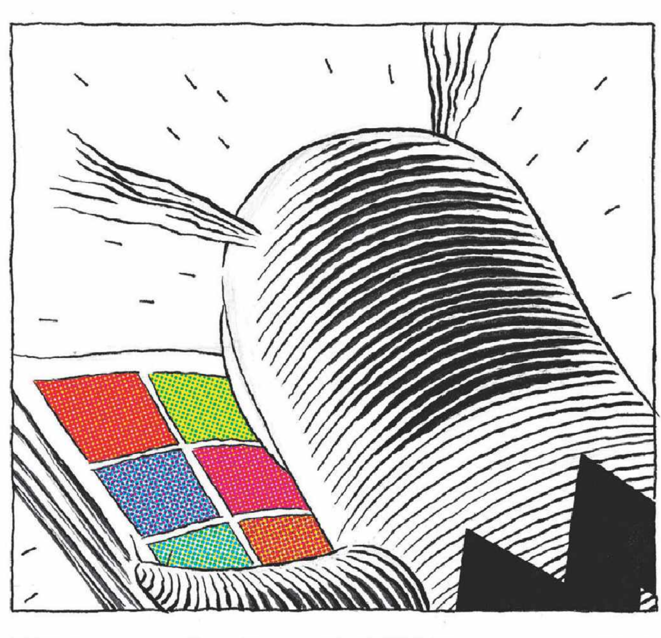




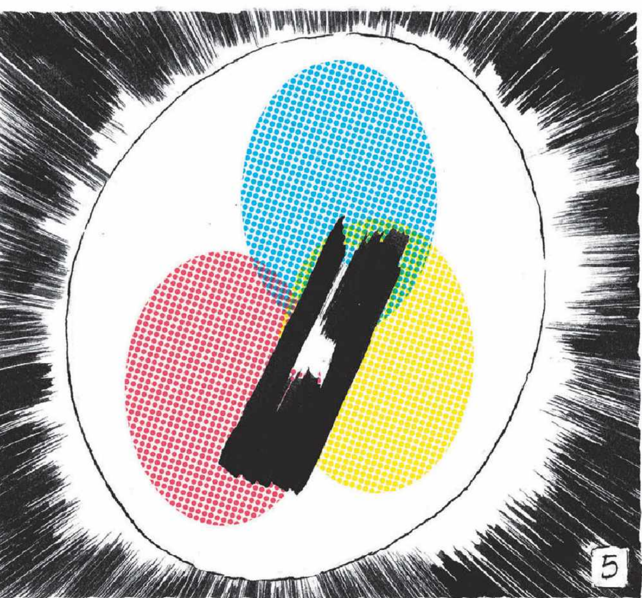







2


SPLAT!
3


SLAM!
PLOF
PLOF (HOF!
PLAF PLAF!
BZZZ-
FOOOOOOH....!
CLICK!
4

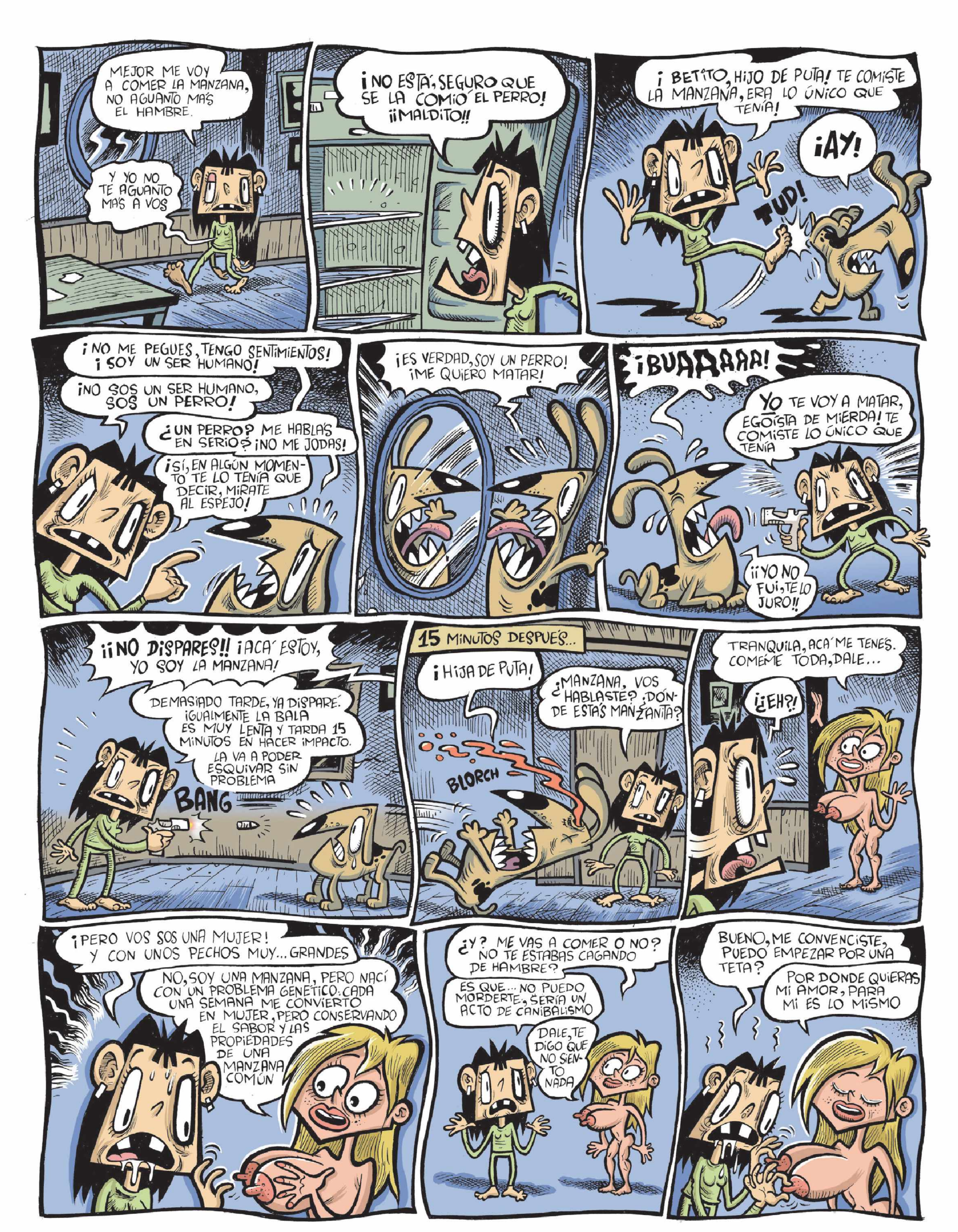





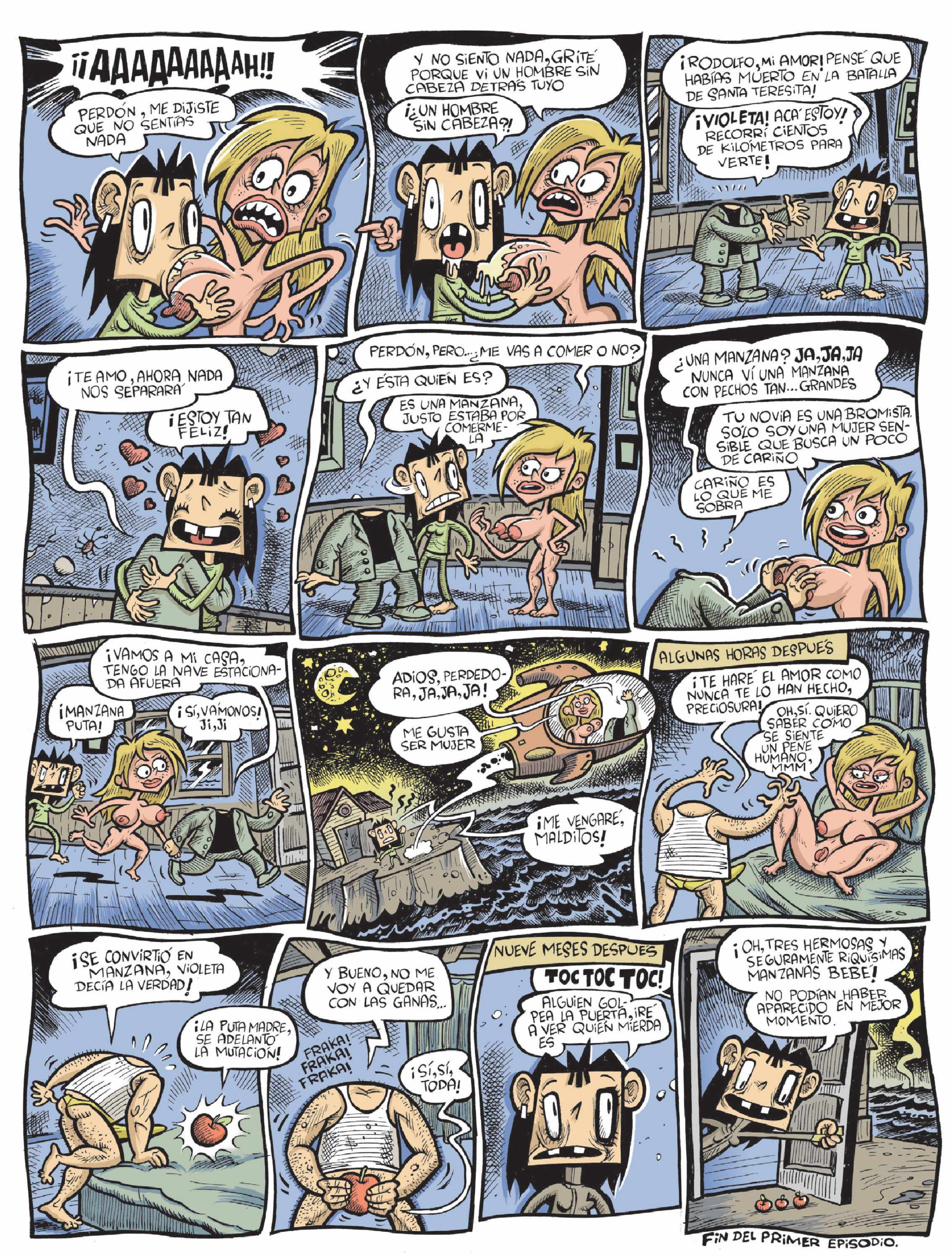
CRAASHH!

HA HA HAH!!!!

5


BAM!
ARRAH!
FWOM!
Recuerdo claramente esas historias de hombres contra monstruos. Esa maraña de puntos de colores vibra aún en mi cabeza.
FIN 6


EL FUTURO. UN LUGAR DESOLADO Y FRÍO.
LOS MARES DEL MUNDO CRECIERON SEPULTANDO PAÍSES, CULTURAS Y RECUERDOS.
LA MAYORÍA DE LA POBLACIÓN HUMANA MURIÓ AHOGADA BAJO LAS OSCURAS AGUAS. APENAS UNAS POCAS PERSONAS SOBREVIVIERON, LAS MÁS TENACES Y AFORTUNADAS.
AUNQUE HABRÍA QUE PREGUNTARSE QUÉ TIENE DE AFORTUNADO VIVIR EN UN MUNDO SIN FAMILIA, SIN AMIGOS, SIN COMIDA.
EN LO QUE QUEDA DE NECOCHEA VIVE UNA CHICA.
UNA CHICA SOLA.
QUE SE LLAMA VIOLETA Y TIENE HAMBRE.
...MUCHO HAMBRE
NECOCHEA
VIOLETA MACHO
POR GUSTAVO SALA
COLOR: HUMBERTO MIRANDA
...SI NO COMO ALGO PRONTO ME VOY A VOLVER LOCA
TRES MESES SIN LLEVAR NADA AL ESTÓMAGO ES MUCHO. DEBERÍA ESTAR MUERTA.
TOC, TOC, TOC!
¡ALGUIEN GOLPEA LA PUERTA! IRÉ A VER QUIÉN MIERDA ES
NO HAY NADIE, SÓLO ESTA HERMOSA Y SEGURAMENTE RIQUÍSIMA MANZANA. NO PODÍA HABER APARECIDO EN MEJOR MOMENTO.
LA PONDRÉ EN LA HELADERA PARA COMERLA MAÑANA, ÑAM! AHORA...A LA CAMITA!
VOY A SOÑAR CON EL OSO PANDA QUE ME HACE EL AMOR...
EY, VOS NO SOS EL OSO PANDA QUE ME HACE EL AMOR!
NO, YO SOY EL PULPO QUE TE COME EN SÁNGUCHE...


MEJOR ME VOY A COMER LA MANZANA, NO AGUANTO MÁS EL HAMBRE.
Y YO NO TE AGUANTO MÁS A VOS
¡NO ESTÁ, SEGURO QUE SE LA COMIÓ EL PERRO! ¡¡MALDITO!!
¡BETITO, HIJO DE PUTA! TE COMISTE LA MANZANA, ERA LO ÚNICO QUE TENÍA!
¡AY!
TUD!
¡NO ME PEGUES, TENGO SENTIMIENTOS! ¡SOY UN SER HUMANO!
¡NO SOS UN SER HUMANO, SOS UN PERRO!
¿UN PERRO? ME HABLÁS EN SERIO? ¡NO ME JODAS!
¡SÍ, EN ALGÚN MOMENTO TE LO TENÍA QUE DECIR, MIRATE AL ESPEJO!
¡ES VERDAD, SOY UN PERRO! ¡ME QUIERO MATAR!
¡BUAAAAAA!
YO TE VOY A MATAR, EGOÍSTA DE MIERDA! TE COMISTE LO ÚNICO QUE TENÍA
¡¡YO NO FUI, TE LO JURO!!
¡¡NO DISPARES!! ¡ACÁ ESTOY, YO SOY LA MANZANA!
DEMASIADO TARDE, YA DISPARÉ. IGUALMENTE LA BALA ES MUY LENTA Y TARDA 15 MINUTOS EN HACER IMPACTO.
LA VA A PODER ESQUIVAR SIN PROBLEMA
BANG
15 MINUTOS DESPUÉS...
¡HIJA DE PUTA!
¿MANZANA, VOS HABLASTE? ¿DÓNDE ESTÁS MANZANITA?
BLORCH
TRANQUILA, ACÁ ME TENÉS. COMEME TODA, DALE...
¡¿EH?!
¡PERO VOS SOS UNA MUJER! Y CON UNOS PECHOS MUY... GRANDES
NO, SOY UNA MANZANA, PERO NACÍ CON UN PROBLEMA GENÉTICO: CADA UNA SEMANA ME CONVIERTO EN MUJER, PERO CONSERVANDO EL SABOR Y LAS PROPIEDADES DE UNA MANZANA COMÚN
¿Y? ME VAS A COMER O NO? ¿NO TE ESTABAS CAGANDO DE HAMBRE?
ES QUE... NO PUEDO MORDERTE, SERÍA UN ACTO DE CANIBALISMO
DALE, TE DIGO QUE NO SIENTO NADA
BUENO, ME CONVENCISTE, ¿PUEDO EMPEZAR POR UNA TETA?
POR DONDE QUIERAS MI AMOR, PARA MÍ ES LO MISMO


¡¡AAAAAAAAH!!
PERDÓN, ME DIJISTE QUE NO SENTÍAS NADA
Y NO SIENTO NADA, GRITÉ PORQUE VI UN HOMBRE SIN CABEZA DETRÁS TUYO
¿¡UN HOMBRE SIN CABEZA?!
¡RODOLFO, MI AMOR! PENSÉ QUE HABÍAS MUERTO EN LA BATALLA DE SANTA TERESITA!
¡VIOLETA! ACÁ ESTOY! RECORRÍ CIENTOS DE KILÓMETROS PARA VERTE!
¡TE AMO, AHORA NADA NOS SEPARARÁ!
¡ESTOY TAN FELIZ!
PERDÓN, PERO... ¿ME VAS A COMER O NO?
¿Y ÉSTA QUIÉN ES?
ES UNA MANZANA, JUSTO ESTABA POR COMERME-LA
¿UNA MANZANA? JA, JA, JA NUNCA VÍ UNA MANZANA CON PECHOS TAN... GRANDES
TU NOVIA ES UNA BROMISTA. SÓLO SOY UNA MUJER SENSIBLE QUE BUSCA UN POCO DE CARIÑO
CARIÑO ES LO QUE ME SOBRA
¡VAMOS A MI CASA, TENGO LA NAVE ESTACIONADA AFUERA
¡MANZANA PUTA!
¡SÍ, VÁMONOS! JI, JI
ADIÓS, PERDEDORA, JA, JA, JA!
ME GUSTA SER MUJER
¡ME VENGARÉ, MALDITOS!
ALGUNAS HORAS DESPUÉS
¡TE HARÉ EL AMOR COMO NUNCA TE LO HAN HECHO, PRECIOSURA!
OH, SÍ. QUIERO SABER CÓMO SE SIENTE UN PENE HUMANO, MMM
¡SE CONVIRTIÓ EN MANZANA, VIOLETA DECÍA LA VERDAD!
¡LA PUTA MADRE, SE ADELANTÓ LA MUTACIÓN!
Y BUENO, NO ME VOY A QUEDAR CON LAS GANAS...
FRAKA! FRAKA! FRAKA!
¡SÍ, SÍ, TODA!
NUEVE MESES DESPUÉS
TOC TOC TOC!
ALGUIEN GOLPEA LA PUERTA, IRÉ A VER QUIÉN MIERDA ES
¡OH, TRES HERMOSAS Y SEGURAMENTE RIQUÍSIMAS MANZANAS BEBE!
NO PODÍAN HABER APARECIDO EN MEJOR MOMENTO.
FIN DEL PRIMER EPISODIO.





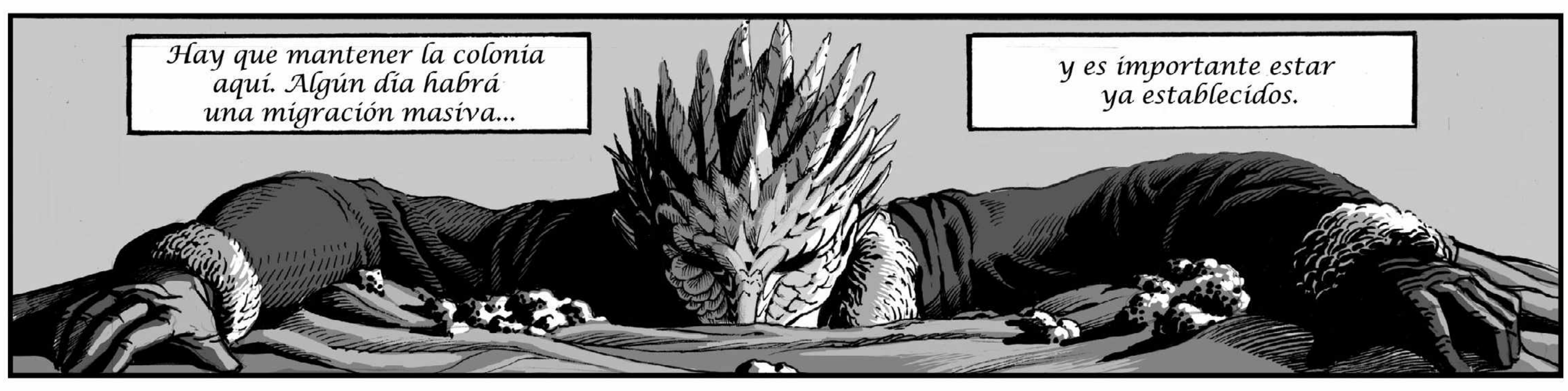


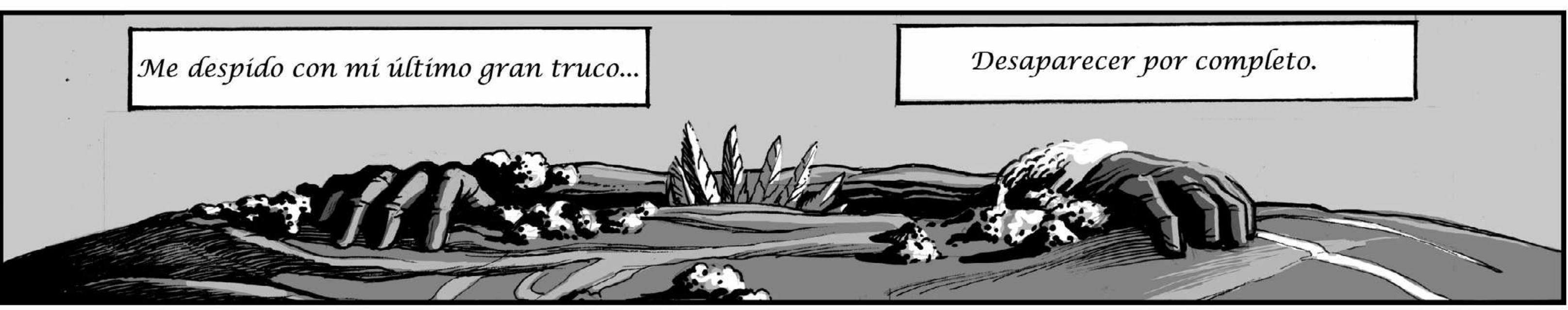
GUION Y DIBUJO: SALVADOR SANZ








Hay que mantener la colonia aquí. Algún día habrá una migración masiva...
y es importante estar ya establecidos.


Me despido con mi último gran truco...
Desaparecer por completo.


BUAAA... BUUU...


TENGO QUE SACAR AL BEBÉ DE AHÍ.




TRANQUILO...

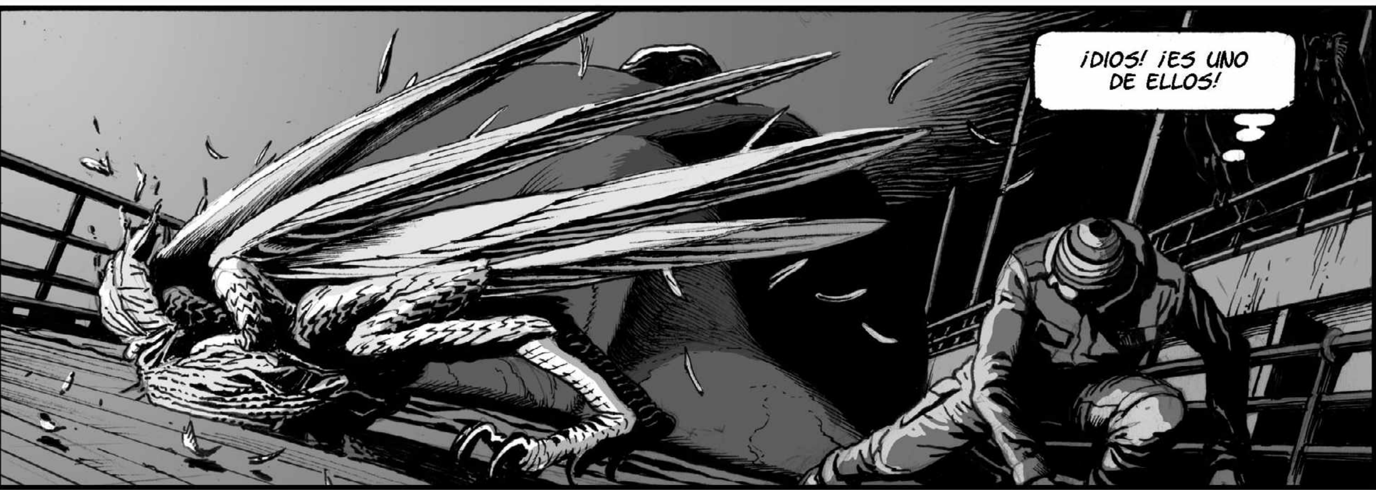



YA NO LLORA...








¡DIOS! ¡ES UNO DE ELLOS!


ALGO SALE DE LA BALLENA.


¿CIEMPIÉS?


NUNCA OLVIDARÉ LO QUE VI ESA NOCHE EN LA PENUMBRA.


PARECÍA SER EL
NEGATIVO DE CIEMPIÉS.
SI EL MAGO ERA UN HOMBRE DISFRAZADO
DE PÁJARO, ENTONCES ESTA CRIATURA
ERA UN PÁJARO DISFRAZADO DE HOMBRE.


ESE SILBIDO... ¡ARMAS DE DESTRUCCIÓN MASIVA!













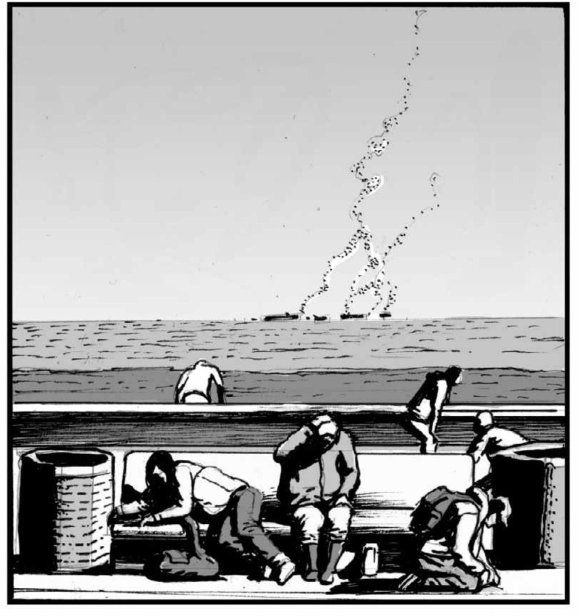

¡SE LO LLEVAN!



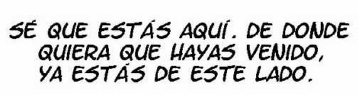






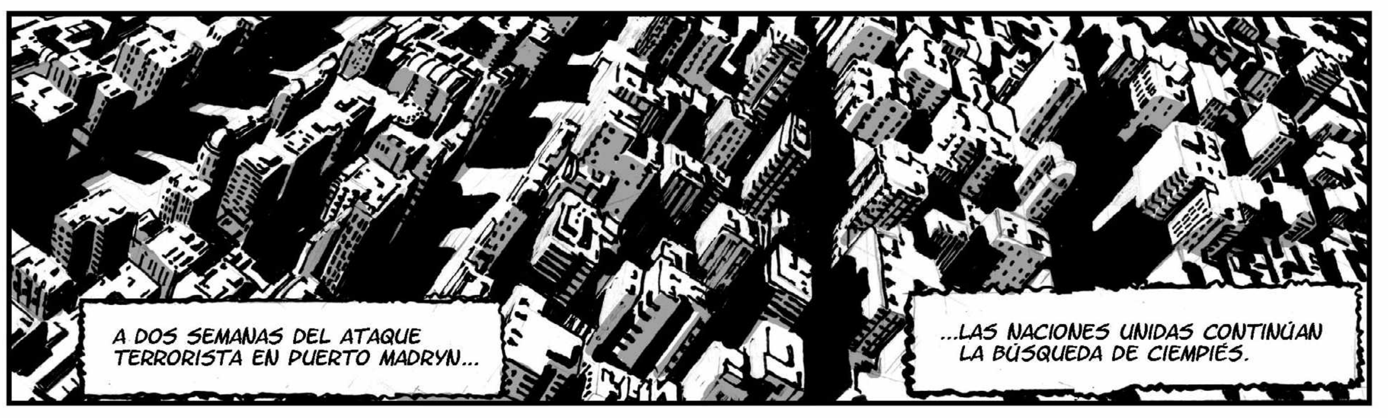







SÉ QUE ESTÁS AQUÍ. DE DONDE QUIERA QUE HAYAS VENIDO, YA ESTÁS DE ESTE LADO.

TE VI ESCAPAR Y ESCONDERTE.

TODO FUE TAN RÁPIDO QUE OLVIDASTE ALGO.



A DOS SEMANAS DEL ATAQUE TERRORISTA EN PUERTO MADRYN...
...LAS NACIONES UNIDAS CONTINÚAN LA BÚSQUEDA DE CIEMPIÉS.

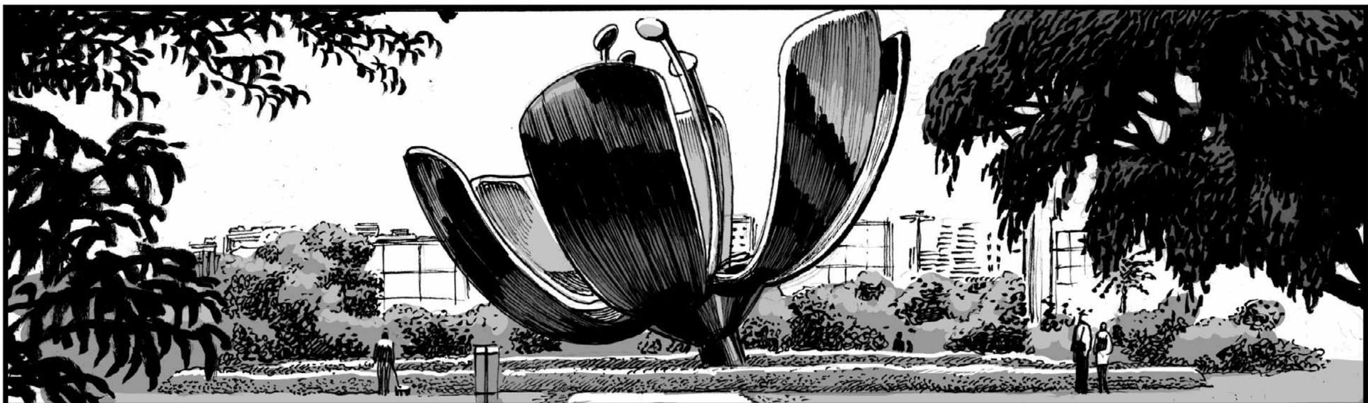

OLVÍDENSE DE ÉL. NUNCA LO VAN A ENCONTRAR.
SE HA INTENSIFICADO LA BÚSQUEDA CON LA LLEGADA DE MÁS SOLDADOS A LA REGIÓN, PERO SIGUE SIENDO UN MISTERIO EL PARADERO DE CIEMPIÉS.

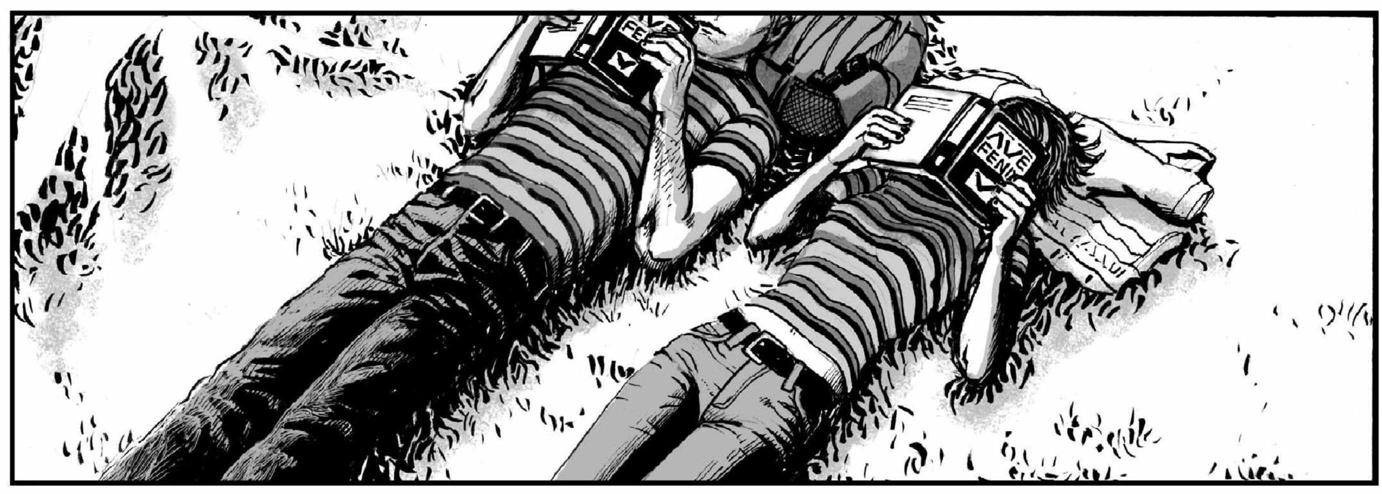

OLVÍDENSE DE CIEMPIÉS, Y YO PROMETO OLVIDARME DE LUCÍA. SI NO HUBIERA ENCONTRADO SU CELULAR...


PERO SIEMPRE EN-CUENTRO OBJETOS PERDIDOS. ESE ES MI DON.
DE CHICO, UNA VEZ ENCONTRÉ MUCHA PLATA EN LA CALLE. TAL VEZ NO ERA TANTA, PERO EN ESE MOMENTO ME LO PARECÍA.


YA VAN A VENIR A VISITARME.


ENCONTRÉ ALGO QUE ESTÁN BUSCANDO.




AVE FENIX


HAY ALGO QUE NO ENTIENDO. ¿POR QUE NUNCA DICEN QUE ES EN EL TEATRO?
NO ME CUENTES NADA QUE RECIÉN VOY POR EL CAPÍTULO 3.
IAN BARLOME AVE FENIX
IAN BARLOME AVE FENIX


LU...
CUANDO ESTUVISTE EN VERTIGUEL, EN UNO DE ESOS ÁRBOLES GIGANTESCOS, ¿MIRASTE HACIA ABAJO?

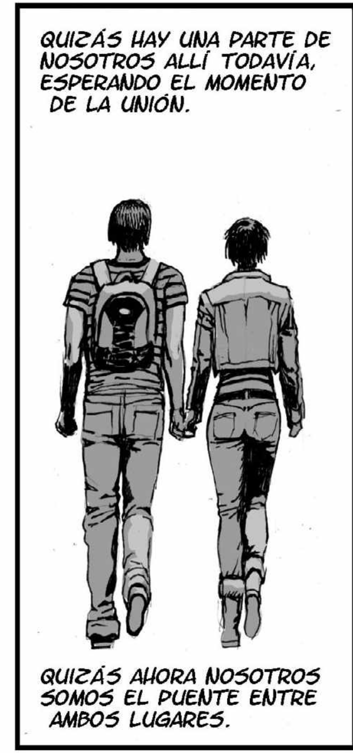

SÍ, MIRÉ... PERO... NO HABÍA SUPERFICIE. NO SE VEÍA NADA.


SÍ, LOS ÁRBOLES ERAN TAN ALTOS QUE ERA COMO ESTAR ENTRE LAS NUBES. QUIZÁ CRECÍAN TANTO QUE LLEGABAN A LAS NUBES.

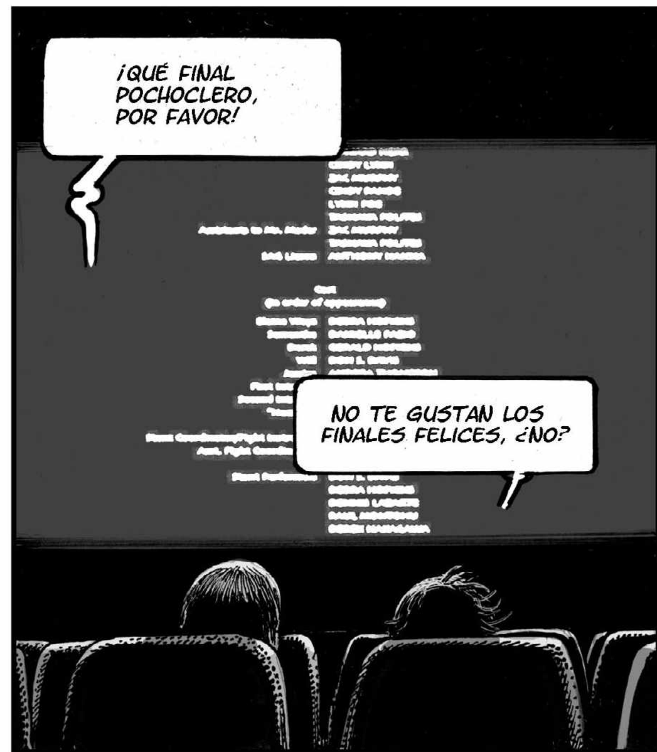

O QUIZÁ VERTIGUEL NO TIENE SUELO.


NO CREO.
UNA PARTE DE MÍ QUIERE VOLVER A VERTIGUEL, AUNQUE SÓLO SEA COMO TURISTA.

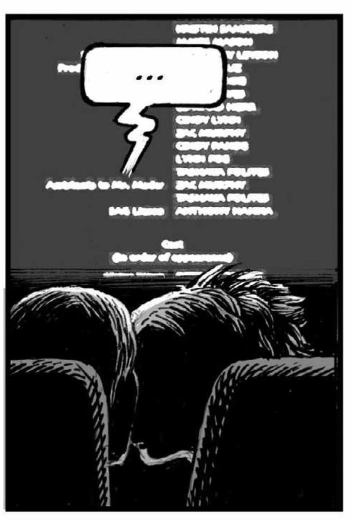

YO NO SÉ. SUFRO DEMASIADO EL VÉRTIGO.
TAL VEZ ALGÚN DÍA VOLVAMOS A DESPERTAR AHÍ.


QUIZÁS HAY UNA PARTE DE NOSOTROS ALLÍ TODAVÍA, ESPERANDO EL MOMENTO DE LA UNIÓN.
QUIZÁS AHORA NOSOTROS SOMOS EL PUENTE ENTRE AMBOS LUGARES.



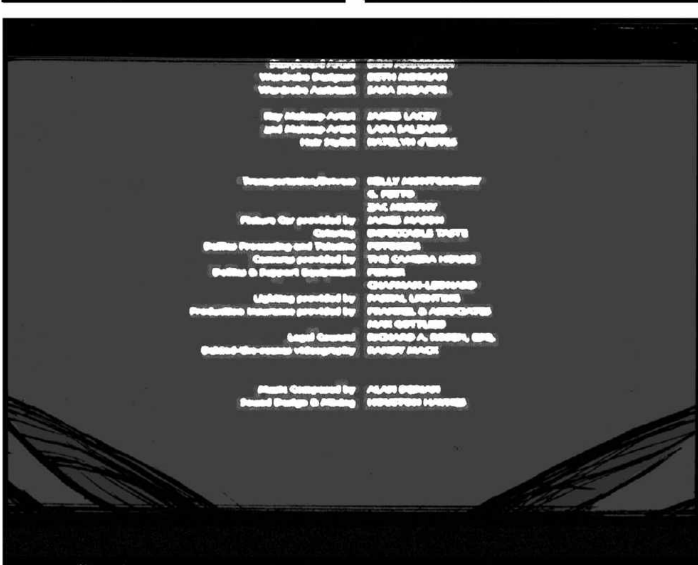

¡QUÉ FINAL POCHOCLERO, POR FAVOR!
NO TE GUSTAN LOS FINALES FELICES, ¿NO?

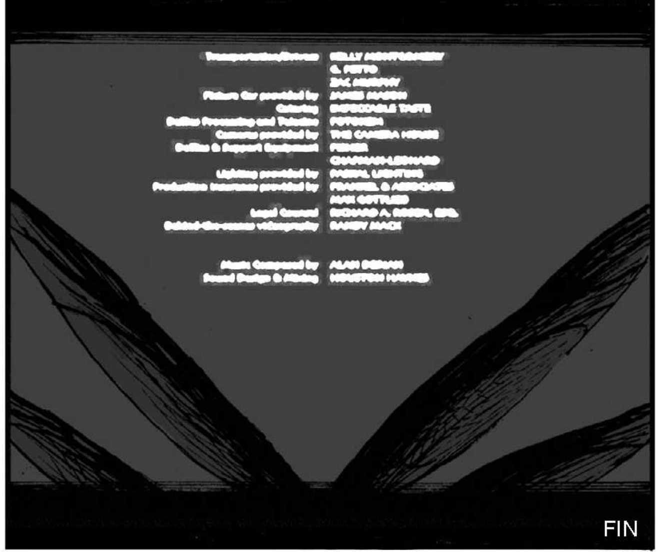

ES QUE ES TAN FELIZ QUE EMPALAGA: EL CHICO SE QUEDA CON LA CHICA Y TODO...


...








FIN

SANZ 09




¡SE LO LLEVAN!



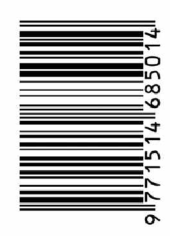


Ante la presencia de la epidemia de la Gripe "A" (H1N1) en distintos países del mundo y el alerta sanitaria dispuesto en la Argentina.

Recuerde:

Al manifestar un cuadro de fiebre repentina, tos, dolor de cabeza, dolor muscular y de articulaciones:

- No se automedique y acuda al médico.
- Si se le diagnostica la enfermedad, colabore para no contagiar a otros.
- Manténgase en su casa y en reposo.
- Tosa y estornude orientando hacia abajo su boca sobre el ángulo interno del codo evitando proyectar el virus y no lleve sus manos hacia su boca, para no llevar el contagio a todo lo que toque.
- El médico le indicará cuando volver a la normalidad.



Es importante tener en cuenta:

- Lavarse las manos frecuentemente con agua y jabón.
- Tirar los pañuelos desechables en bolsas de plástico.
- Ventilar y permitir la entrada de sol en la casa, oficinas y lugares cerrados
- Mantenerse alejado de las personas que tengan infección respiratoria.
- No saludar con besos, ni dar la mano.
- Mantener especialmente limpia la cocina, el baño, manijas y barandas, juguetes, teléfonos y demás objetos de uso común.
- No compartir alimentos, vasos o cubiertos.

0800 - 222 - 1002

Las medidas de prevención, nos protegen a todos.

www.msal.gov.ar

